





## شذرات

جب یہ سطور لکھی جا رہی ہیں اس وقت دارالمنصفین کے بین الاقوامی سینار کی تیاریاں جاری ہیں جس کا عنوان "اسلام اور مستشرقین" ہے، پاکستان اور عرب ممالک سے برابر خبریں موصول ہو رہی ہیں کہ وہاں کے فضلا اس میں شرکت کے لیے پہنچ رہے ہیں۔

دارالمنصفین اپنے محدود ذرائع کے باوجود اپنے ہمانوں کے خیر مقدم اور خاطر تواضع کے لیے پوری تیاری کر رہا ہے، یہاں اچھے ہوٹل نہیں ہیں، اس لیے ان کے قیام کا انتظام اچھے رہائشی خیموں میں کیا گیا ہے، جن میں ہر قسم کی سہولت اور راحت کا سامان ہے، مولانا ابوالحسن علی ندوی صدر مجلس عاملہ دارالمنصفین اس وقت حجاز میں ہیں اور وہ ذاتی طور پر وہاں کے فضلا کو اس سینار میں شرکت کے لیے دعوت دے رہے ہیں، جو ظاہر ہے کہ اس سینار سے ان کے گہرے لگاؤ کا ثبوت ہے، وہاں سے ان کا ٹیلیکس آیا ہے کہ اس میں اہم فضلا کی شرکت ہوگی اور ان شاء اللہ یہ بین الاقوامی اجتماع کامیاب ہوگا۔ آمین۔ ہندوستان کے اسکالرز بھی کافی تعداد میں شریک ہو رہے ہیں۔

یہ موضوع ایسا ہے کہ اس پر اجتماعی طور پر شاید پہلی بار مذاکرہ ہوگا، امید ہے کہ اس کے ہر پہلو پر مفید اور سیر حاصل مباحث ہوں گے، اس میں شک نہیں کہ بعض مستشرقین نے مفید خدمات

انجام دی ہیں، جو کسی حال میں نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہیں، مگر ان میں زیادہ تر ایسے اہل قلم ہیں، جنہوں نے اپنے ماہرانہ انداز بیان اور مخصوص طرز تحقیقات سے ہماری مذہبی، شرعی، فقہی، تاریخی اور علمی دراشت کو مجروح کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس کی ایک مثال ڈبلیو ننگر می واٹ ہیں، جنہوں نے "محمد مکہ میں"، "محمد مدینہ میں" اور "محمد ایک مدبر کی حیثیت سے" وغیرہ لکھ کر علمی حلقے میں ایک اچھے مستشرق کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کر لی ہے، لیکن ان کی کتابوں کے ماخذوں پر نظر پڑی تو ان کی تمام تحقیقات عیسائی مصنفوں کی کتابوں پر مبنی ہیں، قرآن مجید کے حوالے بھی عیسائیوں ہی کے ترجموں سے دیے گئے ہیں، واقعی ان کا محبوب مصنف ہے، لیکن اس کے لیے دلہا و سن کا ترجمہ سامنے رکھا گیا ہے، ان ماخذوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کو عربی زبان سے اتنی واقفیت نہیں کہ براہ راست عربی کتابوں کو اپنا ماخذ بنا سکیں، اس طرح ان کے ماخذ ثانوی درجے کے ہیں۔

وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ صرف ایک مورخ ہیں اور ان کا تجزیہ سراسر مورخانہ ہے، لیکن ان کی تحریروں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے خیالات کی گھٹی جھاڑیوں میں کبھی تو غیر جانب دار مورخ، کبھی ہمدرد مبصر، کبھی بے درد ناقد، کبھی خالص عیسائی پادری کبھی اپنے انداز بیان میں اپنے ناظرین کو گم کر دینے والے مصنف، کبھی چھاپہ مار اہل قلم بن جاتے ہیں، وہ کبھی اسلام کے بڑے ہمدرد ضرور بن جاتے ہیں لیکن اس ہمدردانہ اسلوب میں کچھ نہ کچھ ایسی بات کہہ جاتے ہیں کہ جس سے کبھی تو یقینیات میں شک پیدا کر دیتے ہیں، کبھی اپنے ناظرین کے ذہن پر بکلی کی سرعت سے حملہ کر کے اس کو مغلوب بلکہ مغلوب کر کے اپنے خیالات کو منوانا چاہتے ہیں



ان کی تحقیقات ان کے موثر لیکن گمراہ کن طرز تحریر میں اس طرح دب کر رہ گئی ہیں کہ ان کے ناظرین ان کی قلمی حسد طرازیوں کے طلسم کی زیر نگینوں سے ایسے مسحور ہو جاتے ہیں کہ ان کی تحقیقات پر نظر نہیں جاتی۔

وہ بظاہر بڑی فراخ دلی سے اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ تاریخ کی بڑی شخصیتوں میں مغرب میں کسی اور کا اتنا ہلکا یعنی برا جائزہ نہیں لیا گیا جتنا کہ محمد کا لیا گیا ہے، اور جو بھی قابل اعتراض بات آپ کے متعلق کہی گئی وہ ایک حقیقت کی حیثیت سے مان لی گئی ہے، وہ اپنی تحریروں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کی عظمت پر زور دیتے ہیں اور یوروپین مصنفین آپ پر جو الزامات عائد کرتے ہیں، ان کی تردید بھی جا بجا کرتے ہیں، اس سے اپنی غیر جانبداری کا اثر پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن جب وہ آپ کی ازدواج مسطہرائش کا ذکر کرتے ہیں تو ان کی تعداد تینیں بتاتے ہیں، اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس میں وہ بھی شامل ہیں جن سے آپ شادی کرنا چاہتے تھے، لیکن نہ ہو سکی وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ مکہ کے لوگوں کو آپ نے مشتعل کیا، تب ہی وہ آپ سے جنگ پر آمادہ ہو گئے اور آپ سے جتنی لڑائیاں لڑی گئیں ان میں جہاد کا جذبہ نہ تھا، بلکہ مکہ کے تجارتی قافلہ کی محض ناکہ بندی تھی، اور یہ ساری معرکہ آرا لڑائیاں تجارت میں برتری حاصل کرنے کے لیے ہوئیں وغیرہ وغیرہ۔

وہ اپنے اس دکھ کا بھی اظہار کرتے ہیں کہ محمد کو ایک آئیڈیل انسان ثابت کرنے کے لیے عیسائی یورپ میں کچھ بھی نہیں کیا گیا ہے، اور وہ بظاہر آپ کو ایک آئیڈیل

انسان سمجھتے ہیں، لیکن اس مدحی اور غیر جانبداری کے پردہ میں قرآن مجید سے اپنے ناظرین کو ہر طرح بدظن کرنے کی کوشش کرتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وحی کے متعلق یہ لکھ کر شک پیدا کر دیا ہے کہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ یہ خواب تھا، یا محض ایک روایت یا سچی روایت تھی، یا نصاحت کا ایک ذہنی اور بیرونی اندازہ بیان، یا آپ نے اس کو کان سے سنا یا خیال کیا کہ وہ سن رہے ہیں، اور جو کچھ وحی کے ذریعہ آیا، وہ الفاظ کی شکل میں آیا یا الفاظ کے بغیر آیا، یا جو الفاظ ہیں وہ بعد کے ہیں یا اصلی ہیں، یا یہ ان کی شخصیت کا ایک حصہ ہے، یا ان کے ذہن کا نتیجہ ہے، وہ یہ لکھ کر بھی شک پیدا کر دیتے ہیں کہ لفظ وحی کا استعمال بعد میں کیا گیا، ایک جگہ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ اسلام کے مخالفین کہتے ہیں کہ محمد کو مرگی آتی تھی اس لیے ان کے مذہبی الہامات مستند نہیں، وہ وحی والہام کے متعلق یہ بحث بھی چھیڑ کر دلوں میں یہ شک پیدا کر دیتے ہیں کہ یہ الہامات ہیں یا محض تکوینی خیالات ہیں، پھر ناظرین کو اپنے سے بدظن نہ ہونے کی خاطر یہ لکھتے ہیں کہ کلام پاک میں جو خیالات پیش کیے گئے ہیں وہ بڑی حد تک سچے اور بالکل صحیح ہیں، لیکن اپنی تصنیفی مہارت سے کام لے کر فوراً یہ بھی لکھ جاتے ہیں کہ یہ ضروری نہیں کہ اس کے سارے خیالات سچ اور بالکل صحیح ہوں، اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بظاہر مدح ہونے کے باوجود یہ بھی لکھتے ہیں کہ آپ نے جتنے خیالات کی تردید کی وہ سب کے سب سچے اور صحیح نہیں ہیں۔

نظمری واٹ ای کی طرح اور مستشرقین اپنے مجادلانہ استدلالوں، گمراہ کن



منطقیات مخالفوں، پھر تحریفات، تبلیغات، اور ازکار قیاسات اور احتمالات سے  
مسئلات کا سلسلہ پیدا کر کے اسلام کے خلاف زہر چکانی کر رہے ہیں، وہ اسلام اور  
بیغیر اسلام کی کچھ خوبیاں اس لیے بیان کرتے ہیں کہ ان کی آڑ میں ان کے متعلق وہ  
کچھ نہ کچھ سخت سی بات اور برائی بیان کرنا چاہتے ہیں، ان کے اس پُر فریب انداز بیان  
سے ہوشیار رہنے اور ان کی اصل نیت کو آشکارا کرنے کی ضرورت ہے۔

ان سطروں کے لکھے وقت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے عزیز بھانجے جناب  
محمد ثانی حسنی کی وفات حسرت آیات کی اندوہناک خبر ملی، ان کو مولانا علی میاں اپنے فرزند  
کے برابر سمجھتے رہے، وہ اپنی تمانت، سنجیدگی اور خاموشی کی وجہ سے اپنے حلقہ میں بڑی قدر  
کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، بڑے اچھے اہل قلم بھی تھے، ان کی کتابوں میں ایمانی حرارت  
و حیت جلوہ گر رہتی تھی، ان کی وفات سے دارالمصنفین بھی سوگوار ہے، اس لیے بھی کہ یہاں  
جو سینار ہو رہا ہے اس کے روح رواں مولانا علی میاں اور ان کے دست و بازو مولانا  
محمد رابع ندوی تھے، جو مرحوم کے ہنغلے بھائی تھے، ان کی سوگواہی سے ہمارے  
سینار کی فضا بھی غم ناک رہے گی، دعا ہے کہ مرحوم کو کر دٹ کر دٹ جنت نعیم  
اور ان کے سوگوار ماموں، بھائیوں اور بچوں کو صبر جمیل عطا رہے۔

# مقالہ

## جناب شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کی یاد میں

از سید صباح الدین عبدالرحمن

(۶)

آئینہ ۱۹۳۷ء | یہ خاکسار دارالمصنفین جنوری ۱۹۳۷ء میں پہنچا تھا، اس وقت تک صحابہ کرام کے سلسلہ کی تدوین  
ختم ہو چکی تھی، ۱۹۳۳ء میں شاہ صاحب کی "عرب کی موجودہ حکومتیں" چھپ کر شائع ہو چکی تھی، ۱۹۳۵ء کے  
ستمبر یا اکتوبر کے مہینے میں ایک دن شام کی چائے پر سید صاحب نے شاہ صاحب سے کہا کہ صحابہ کرام کے بعد  
تابعین پر بھی کم از کم ایک جلد ہونی چاہیے اور پھر انہی کو یہ جلد لکھنے کو کہا، دسمبر ۱۹۳۵ء میں سید صاحب سخت  
علیل ہو گئے، جب ان کو کمال صحت ہوئی تو ۱۹۳۶ء کے اواخر میں ایک دن شاہ صاحب سے شام کی چائے  
پر پوچھا کہ تابعین پر آپ نے کچھ لکھنا شروع کیا یا نہیں؟ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی جب شاہ صاحب نے  
جواب دیا کہ وہ تو ختم بھی ہو گئی، خود سید صاحب کو بھی تعجب ہوا، یہ کتاب ۱۹۳۷ء میں چھپی تو اس کی ضخامت  
پانسو پچیس صفحے تھی، ان کے قلم کی اس برق وشی پر رنقائے دارالمصنفین بھی متحیر اور خوش تھے، اس کے شروع  
میں جناب نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی صدر نشین دارالمصنفین کا مقدمہ ہے جس میں  
وہ رقمطراز ہیں:

"دارالمصنفین کو جو اسے خیر ہو کہ اس سے پہلے سیرۃ مبارک اور صحابہ کرام کے حالات میں متعدد جلدیں شائع  
کر چکا ہے، اب نوبت حالات تابعین کی ہے، اسی سلسلہ میں رفیق دارالمصنفین مولوی معین الدین احمد صاحب نے



یہ جلد تالیف کر کے مسلمانوں پر خصوصاً اور سارے انسانوں پر عموماً لطف و کرم فرمایا ہے، جزاکہ اللہ تعالیٰ خیراً۔

اس کتاب کو پڑھ کر اور مختلف مقامات کو بار بار دیکھ کر میں کہہ سکتا ہوں کہ حق محنت و سعی ادا کیا گیا ہے، مستند اور مستند ماخذوں سے حالات کے کرمات و دل نشین پیرایہ میں قلمبند کیے ہیں، ۹۶ اکابر تابعین کے حالات ہیں، ظاہر ہے کہ کل کے مقابل میں یہ ایک جز ہے، تاہم جزو اعظم ہے، میرا خیال ہے کہ ایک جلد اور شایع ہوگی جس میں بقیہ اکابر کے حالات ہوں گے۔

اس کتاب کی ایک فرد گزشتہ کی طرف بھی نواب صاحب مرحوم نے یہ لکھ کر توجہ دلائی کہ اکابر تابعین کے ناموں کے ساتھ مقررہ اسلوب کے مطابق امام وغیرہ الفاظ کا عدم استعمال اسلوب ادب کے خلاف محسوس ہوتا ہے۔

شاہ صاحب نے حاشیہ میں یہ اعتذار لکھا کہ حضرت مولانا نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے وہ بالکل صحیح و لفظ امام وغیرہ اگرچہ میں نے کتاب میں جا بجا لکھا ہے، مگر اس کا ترک بھی ہوا ہے، اس عدم التزام کے سبب میں ان بزرگوں کی ردحوں سے شرمندہ ہوں، ان شاء اللہ طبع ثانی میں اس کا پورا سکاٹا رہے گا۔

شاہ صاحب نے بھی کتاب کے شروع میں ایک پیر مغز دیا ہے لکھا ہے جس سے تابعین کرام کی اہمیت کا اندازہ ہوگا۔ ان کے خیال میں ایمانی قوت، دینی حمیت، مذہبی و اخلاقی روح اور علمی و علمی خدمت کے اعتبار سے اسلام کے تین زریں دور گزرے ہیں، صحابہ، تابعین اور تبع تابعین، ان ہی تین زمانوں میں مسلمان دینی اور دنیوی سعادت و فلاح کی معراج کمال کو پہنچے، اس کے بعد جو ترقیاں ہوئیں وہ صرف ایوان تمدن کے نقش و نگار ہیں، تابعین کرام کی اہمیت اس سکاٹا سے بھی ہے کہ اگر صحابہ کرام و تبع تابعین کے اصلی سرچشمے تھے تو تبع تابعین میں بڑے بڑے ایمید پیدا ہوئے، تابعین درمیانی کڑی ہیں، انھوں نے صحابہ کرام کی علمی و اخلاقی برکتوں کو زندہ رکھ کر سارے عالم میں پھیلایا، پھر تبع تابعین میں جتنے بڑے

گذرے، سب ان ہی کے حلقہ درس کے فیض یافتہ تھے، شاہ صاحب نے تابعین کرام کے سوانح حالات لکھنے کے بعد جس نتیجہ پر پہنچے تھے، اس کو اس طرح قلمبند کرتے ہیں:

”یہ مقدس جماعت علم و عمل میں صحابہ رسول کا عکس اور پرتو تھی، اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات اور صحابہ کی علمی و اخلاقی وراثت کو مسلمانوں میں پھیلایا، عہد رسالت کے بعد اور شخصی حکومت کے اثر سے اسلامی نظام میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں ان کی اصلاح کی، اور اگر اصلاح نہ کر سکی تو ان خرابیوں کے مقابلہ میں اسلام کے مصفا سرچشمہ کو باہر کے گردوغبار اور کدورت سے اپنی کوششوں سے محفوظ رکھا، مذہبی علوم کی حفاظت و اشاعت کے لیے نئے علوم کی بنیاد رکھی اسلامی سلطنت کے حدود کو وسیع کیا، اسلام کو پھیلایا، غرض ان تمام برکتوں کو جن کا عہد صحابہ میں آغاز ہوا تھا، تکمیل تک پہنچایا، اور جو پوری ہو چکی تھیں ان کی حفاظت کی۔“

اس کتاب میں تمام تابعین کے حالات نہ آ سکے، اس لیے صرف چھیانوے اکابر تابعین کا ذکر ہے، اس کی تیاری میں حسب ذیل ماخذوں سے مدد لی گئی ہے:

تذکرۃ الحفاظ، تہذیب التہذیب، طبقات ابن سعد، طبقات کبریٰ شعرائی، تہذیب الاسماء، تاریخ ابن خلکان، تذکرۃ ابراہیم نخعی، شذرات الذہب، استیعاب، اسد الغابہ، ابن اثیر، انصار الطوائف، تاریخ ابن عساکر، تاریخ خطیب، مسلم کتاب الفضائل، مستدرک حاکم، اصحاب، انساب فی سلسلۃ اولیاء اللہ شاہ ولی اللہ، تذکرۃ الاولیاء، فرید الدین، صفوۃ الصفوۃ، الطرق الحکمیہ بن قسیم جوزی، تہذیب الاسماء، کشف المحجوب، کتاب اللطیف، عوارث المعارف، کتاب العمدۃ ابن رشید، کتاب الولاء کندی، حسن المحاضرة سیوطی، سیرۃ عمر بن عبدالعزیز ابن جوزی، تاریخ یعقوبی، خلاصۃ الوفاء، فتح الباری، تاریخ الخلفاء، کتاب استخراج زرقانی، شرح موطاء، نصب الراية، فتوح البلدان، المعیون و اکھدائی، بخاری کتاب الایمان، جامع بیان العلم و فضلہ، بخاری کتاب العلم،



کتاب البیان والیقین، اعلام الموقنین، مروج الذهب مسعودی، دول الاسلام وغیرہ۔

ان بزرگان دین کے حالاتِ محدث، تہجی کے سکاٹا سے لکھے گئے ہیں، آخر میں کچھ کے سوانح کثرت کے مطابق ہیں۔

اسلام کی تاریخ میں زیادہ تر جنگ و جدل کے واقعات لکھے جاتے ہیں، لیکن ان تابعین کرام نے کلام پاک حدیث، تفسیر اور فقہ کی خدمات کن کن طریقوں سے کی، پھر انھوں نے زہد، عبادت، ورع، خشیت، الہی ریاضت، صحت عقیدہ، عبادت کے اخفاء، بارگاہِ ایزدی میں اسکاٹ، توبہ، استغفار، تواضع، خاکساری، فضل و کمال حق کوئی، طہارت، کسبِ حلال، استغناء، بے نیازی، فیاضی، شہرت سے اجتناب، ماں کی خدمت، بچہ عائد عقائد سے نفرت، تحریثِ نعمت، نزدیکی، اخلاص فی العمل، فریبِ نفس، توبہ کی سپر، موت کے بوق، شب بیداری، جہاد و جہد اللہ، انفاق فی سبیل اللہ، امر بالمعروف و نہی عن المنکر، پندار تقویٰ سے پرہیز، شدت احتیاط، اختلاف رائے کے ساتھ اتحاد و عمل، وقار، ہیبت، خونِ مسلم کی حرمت، ظلم و زیادتی کے کوڑوں کے مقابلہ میں اعلانِ حق، ایثار، ہمدردی، غربت پسندی، خاندانِ خدا کا احترام، فرمانِ رسولؐ کا پاس، اہل دنیا سے بے تعلقی، احسان میں اختار، صبر، استقامت، علم و لہیت، قوتِ ایمانی، اکلِ حلال، حلم، بردباری، عفو و درگزر، نرمی، ملاطفت، محبوبیت و جلالت، نفارت، آیاتِ قرآنی سے تاثر، دنیا سے بے تعلقی وغیرہ کا جو اعلیٰ معیار قائم کیا، اس کا مطالعہ اس کتاب میں کر کے درس لیا جاسکتا ہے، یہ کتاب تو اس لائق ہے کہ ہر گھر میں موجود رہے اور ان بزرگوں نے اپنی زندگی میں اخلاق کے مذکورہ بالا معیار کو جس طرح اختیار کر کے دکھایا، اگر مسلمان اس اسوہ کو برابر سامنے رکھیں اور اس پر عمل کریں تو وہ تمام انسانوں کے لیے رحمت بن سکتے ہیں، اس کتاب کے مقدمہ میں مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے اپنی جو یہ رائے ظاہر کی ہے کہ مولوی حسین الدین ندوی صاحب نے یہ جلد تالیف کر کے مسلمانوں پر خصوصاً اور سارے انسانوں پر عموماً لطف و کرم فرمایا ہے، تو بالکل صحیح لکھا ہے۔ اس کتاب میں جتنے تابعین کا ذکر ہے ان میں سے یوں تو ہر ایک کے حالات سے کچھ نہ کچھ سیکھا جاسکتا ہے۔

مگر حضرت حسن بصری، حضرت عمر بن عبدالعزیز، خیر القابین حضرت اویس بن عامر قرنی کے حالات شاہ صاحب کے انداز بیان کی وجہ سے بہت اہم ہو گئے ہیں۔

حضرت حسن بصری کے والدین غلام تھے، مگر وہ ایسے جامع کمال تھے کہ وہ بلند مرتبت عالم بھی ہوئے، ربیع المنزلت فقیہ بھی، وسیع العلم عابد و زاہد بھی، تمام ظاہری اور باطنی نعمتوں سے مالا مال تھے، اس عہد کے تمام علماء اور اربابِ کمال کا ان کی جلالتِ شان پر اتفاق تھا، عراق میں وہ سب سے افضل سمجھے جاتے تھے، جہاں وہ جاتے خلق اللہ کامرج بن جاتے، مکہ تک میں جوہرینہ کے بعد علم کا دوسرا مرکز تھا، لوگوں کا ہجوم لگ جاتا تھا، اہل مکہ آپ کو تخت پر بٹھا کر حدیثیں سنتے تھے، اور اکابر علم کی زبان پر یہ کلمہ ہوتا، کہ ہم نے اس شخص کا مثل نہیں دیکھا، وہ عرفان و حقیقت کے کنگرہ بھی تھے، اس لیے ان کی ذاتِ تصوف کا منبع اور علمِ باطن کا سرچشمہ بن گئی، تصوف کے اکثر بڑے بڑے سلاسل ان ہی کے واسطے سے حضرت علیؑ تک پہنچتی ہوتے ہیں، اور تمام صوفیائے کرام ان ہی کی زندگی سے زہد و ورع، فضائلِ اخلاق، سوز و گداز، خشیتِ الہی، اخلاص فی العمل، فریبِ نفس کے خوف اور اظہارِ حق کا درس لیتے ہیں، ان کے ان اوصاف کو شاہ صاحب نے بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے، اس سلسلہ میں ان کے انداز بیان کا ایک نمونہ یہ ہے:

”خشیتِ الہی کا اس قدر غلبہ تھا کہ ہر آن لرزاں رہتے تھے، یونس بن عبید کا بیان ہے کہ جب حسنؒ آتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ اپنے کسی عزیزِ قریب کو دن کے ہوئے آرہے ہیں، جب بیٹھے تو معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایسے قیدی ہیں جس کی گردن مارے جانے کا حکم دیا جا چکا ہے، اور جب دوزخ کا ذکر کرتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دوزخِ صرصر ان ہی کے لیے بنائی گئی ہے، اس پر سوز، بلکہ پرکیتِ فطرت کا نتیجہ تھا کہ ان کی زندگی سر تا پا زہد و ورع میں ڈوبی ہوئی تھی، ان کی ذاتِ عبادت و ریاضت اور زہد و ورع کا مجموعہ تھی، حجاج الاسود کا بیان ہے کہ ایک شخص آرزو کیا کرتا تھا کہ کاش مجھے حسنؒ کا زہد ابنِ سیرین کا ورع، عامر بن عبیدیس کی عبادت اور سعید بن مسیب کا تفقہ میسر آئے، لوگوں نے دیکھا



یہ تمام اصناف حسن کی تمنا ذات میں جمع تھے، ان کی مجلس میں آخرت کے علاوہ کسی شے کا تذکرہ ہی نہ ہوتا تھا، اشوت کا بیان ہے کہ ہم جب حسن کی خدمت میں حاضر ہوتے تو ہم سے دنیاوی خبر پوچھی جاتی اور نہ کوئی خبر دی جاتی، بس صرف آخرت کا ذکر رہتا تھا۔" (ص ۵۸)

حضرت ادیس قرنیؒ کے صحیفہ قلب سے بھی علوم باطن سیکھے گئے، ہیں کیونکہ تابعین میں حضرت خواجہ حسن بصریؒ کے بعد ہی ان کی ذات گرامی بھی تصوف کا مرجع ہے، صوفیائے کرام کے بہت سے سلاسل ان کی ذات تک بھی نہتی ہوتے ہیں، انھوں نے راہ سلوک میں بڑے بڑے مجاہدات کیے، ساری ساری رات پلک سے پلک نہ ملتی تھی، رزیح بن خثیم کا بیان ہے کہ ایک دن وہ ان سے ملنے گئے تو دیکھا کہ وہ فجر کی نماز میں مشغول ہیں، ظہر کی نماز تک اسی طرح مشغول رہے، پھر ظہر سے عصر تک اور عصر سے مغرب تک یہی حال رہا، پھر مغرب سے عشاء تک مشغول رہے، عشاء سے صبح تک یہی کیفیت رہی، دوسرے دن نماز فجر کے بعد کچھ نیند کا غلبہ ہوا، فوراً متنبہ ہو گئے، اور دعا کی کہ خدایا! میں سونے والی آنکھ اور نہ بھرنے والے پیٹ سے پناہ مانگتا ہوں، شاہ صاحبؒ نے ان کی زندگی کے پُر کیف واقعات بڑی خوش سلیقگی سے دکھائے ہیں، ان کے متعلق جو یہ خیال ہو کہ ان کا وجود ہی نہ تھا، اس کی تردید شاہ صاحبؒ نے پورے دلائل کے ساتھ کی ہے، ان کے کردار کی تصویر شاہ صاحبؒ نے اپنے قلم سے پیش کی ہے:

"نہ کا یہ عالم تھا کہ گھر بار، لباس اور کھانے پینے وغیرہ جملہ علانی دنیاوی سے ہمیشہ آزاد رہے، ایک نہایت بوسیدہ اور شکستہ مکان میں رہتے تھے، کھانے پینے کا یہ حال تھا کہ کبھی اونٹ چرا کر، اور کبھی کھجور کی گٹھلیاں بیچ کر قوت لایموت حاصل کرتے تھے، حضرت عمرؓ نے سلوک کرنا چاہا مگر انکار کر دیا، لباس میں ایک صوف کی چادر اور ایک صوف کا ازار ہوتا تھا اور اکثر وہی میرزا آتا تھا، لوگ ننگے پاؤں دیکھ کر چادر دے دیتے، پیٹ کے کھانے اور بدن کے کپڑے کے علاوہ کوئی چیز پاس نہ رکھتے تھے،

فرمایا کرتے تھے، خدایا! میں تجھ سے بھوکے جگر اور ننگے بدن کی معذرت چاہتا ہوں، لباس جو میرے جسم پر اور غذا جو میرے پیٹ میں ہے، اس کے علاوہ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔" (ص ۴۲)

ان چند سطروں میں کیسی موثر مرتع آرائی ہے، جس میں تحریر کے اسلوب کو بھی بڑا دخل ہے۔ حضرت عمر بن عبد العزیزؒ تابعین میں تھے، مگر وہ بنو امیہ کے سلسلہ کے خلیفہ بھی ہوئے تو انھوں نے خلافت راشدہ کی یاد تازہ کر دی، ان کی سیرت کی مصوری بہت سے اہل قلم نے کی ہے اور شاہ صاحبؒ کے قلم سے بھی اس سیرت نگاری کا نمونہ ملاحظہ ہو:

"سلاطین کی بزم طرب میں موت اور قیامت کا ذکر اور خوف کا گدڑ بھی نہیں ہوتا، لیکن عمر بن عبد العزیزؒ کی مجلس بزم عزائم ہوتی تھی، رات کو علماء و جمہور کو موت اور قیامت کا ذکر کر کے اس طرح روتے تھے جیسے ان کے سامنے جنازہ رکھا ہے، رات رات بھر جاگ کر موت پر غور و فکر کیا کرتے تھے، اور قبر کی ہولناکیوں کا ذکر کر کے بیہوش ہو جاتے تھے، ایک مرتبہ اپنے ایک ہم جلس سے فرمایا: میں رات بھر غور و فکر میں جاگتا رہا، اس نے پوچھا: کس چیز کے متعلق؟ فرمایا: قبر اور اہل قبر کے متعلق، اگر تم مردے کو تین دن کے بعد قبر میں دیکھو تو انس و جنات کے باوجود اس کے پاس جاتے ہوئے خوف زدہ ہو گے، تم ایسا لکھ دیکھو گے جس میں خوش و صغی، خوش لباسی اور خوشبو کے بعد کپڑے رنگ رہے ہوں گے، پیپ بہ رہی ہوگی اور اس میں کپڑے تیر رہے ہوں گے، بد بو پھیلی ہوگی، کفن بوسیدہ ہو چکا ہوگا، یہ کہہ کر ہچکی بندھ گئی، پھر بیہوش ہو کر گر پڑے، ان کی بوی پانی چھڑک کر ہوش میں لائیں۔" (ص ۳۵۲)

حضرت عمر بن عبد العزیزؒ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لیکن شاہ صاحبؒ نے اپنی اس کتاب میں ان کے رموز جہانتبانی کے سلسلہ میں غصب کردہ مال و جائیداد کی واپسی، ظالم عہدہ داروں کے تذکرہ، مظالم کے انسداد، بیت المال کی آمدنی کی اصلاح، اس کی حفاظت کا انتظام، ذمیوں کے حقوق، رعایا کی خوشحالی، مذہبی خدمات، رفاه عام کے کام، بادشاہت کے امتیازات کے استیصال، ذمہ داری کا



احساس، حیثیت الہی، موت اور قیامت کے خوف وغیرہ کے سلسلہ میں جو کچھ مختصر طریقہ پر لکھ دیا ہے اس سے بہتر شاید ہی کوئی اور مورخ لکھ سکے،

نواب صدر یار جنگ بہادر نے شاہ صاحب کی تحریر کی خوبی کی تعریف جو یہ لکھ کر کی ہے کہ اس کتاب میں تمام حالات صاف و روشن پیرایے میں قلمبند کیے گئے ہیں، وہ شروع سے آخر تک قائم ہے، جو ان کی قوت تحریر کی بڑی دلیل ہے۔

شاہ صاحب نے ان تابعین کرام کے اقوال بھی بڑی محنت سے جمع کر دیے ہیں، جن کو پڑھ کر ایمانی قوت، دینی حمت اور اخلاقی روح کا بیدار ہو جانا ناگزیر ہے، ان اقوال میں سے کچھ ہم بیان یہیے ناظرین کرتے ہیں:

حضرت اویس قرنیؓ لوگوں کے لیے غائبانہ دعا کرنا ان کی ملاقات سے بہتر ہے، کیونکہ اس میں کبھی ناپیش اور ریا پیدا ہو جاتی ہے۔

جعفر بن محمد الملقب بہ صادقؓ جو شخص اپنی قسمت کے حصہ پر قناعت کرتا ہے وہ مستغنی رہتا ہے اور جو دوسرے کے مال کی طرٹ نظر اٹھاتا ہے وہ فقیر رہتا ہے۔

تم سے کوئی گناہ سرزد ہو تو اس کی مغفرت چاہو، انسان کی تخلیق سے پہلے سے اس کی گردن میں خطاؤں کا طوق پڑا ہے۔

گناہوں پر اصرار ہلاکت ہے۔

خدا نے دنیا کی طرٹ وحی کی ہے کہ جو شخص میری خدمت کرتا ہے تو تو اس کی خدمت کر اور جو تیری خدمت کرتا ہے اسے تھکا دے۔

جب تمہارے بھائی کی جانب سے تمہارے لیے کوئی ناپسندیدہ بات ظاہر ہو تو اس کے جواز کے لیے ایک سے ستر تک تادیبیں تلاش کرو، اور اگر پھر بھی نہ ملے تو سمجھو کہ اس کا سبب اور اس کی کوئی

تادیب ضرور ہوگی، جس کا تم کو علم نہیں، اگر تم کسی مسلمان سے کوئی کلمہ سنو تو اس کو بہتر سے بہتر معنی پر محمول کرو، جب وہ محمول نہ ہو سکے، تو اپنے نفس کو ملامت کرو۔

جب دنیا کسی کے موافق ہوتی ہے تو دوسروں کی بھلائیاں بھی اسے دے دیتی ہے اور جب منہ پھیر لیتی ہے تو خود اس کی خوبیاں بھی چھین لیتی ہے۔

حضرت حسن بصریؓ متواضع ہونے کی شرط یہ ہے کہ گھر سے باہر کسی سے بھی ملے تو اس کو اپنے سے افضل اور برتر نہ سمجھے۔

ایک شخص کی عداوت کے بدلہ میں ہزار آدمیوں کی دوستی بھی نہ خریدو۔

انسان کا علانیہ اپنے نفس کی مذمت کرنا درحقیقت اس کی مدح ہے۔

فقیر وہ ہے جو دنیا سے کنارہ کش ہو، ذہن میں بصیرت رکھتا ہو، خدا سے عزوجل کی عبادت پر مداومت کرتا ہو۔

دنیا درحقیقت تمہاری سواری ہے، اگر تم اس پر سوار ہو گئے تو وہ تم کو اپنی پیٹھ پر اٹھائے گی، اگر وہ تم پر سوار ہو گئی تو تم کو ہلاک کر ڈالے گی۔

میں نے کسی ایسے شخص کو نہیں دیکھا جس نے دنیا چاہی ہو اور اسے آخرت ملی ہو، اس کے برخلاف جو آخرت چاہتا ہے اسے دنیا بھی مل جاتی ہے۔

سعید بن جبیرؓ وہ امت مسلمہ کے لیے سب سے بڑا خطرہ علمائے سوء کو سمجھتے تھے، ہلال بن خبابؓ ایک مرتبہ ان سے پوچھا کہ لوگوں کی ہلاکت کہاں سے ہوگی، فرمایا: ان علماء کے ہاتھوں، ابن ابی اسیرؓ تاریخ اسلام کی تدوین جب سید صاحب کی نگرانی میں صحابہ کرام کے سلسلہ کی ترتیب ہو رہی تھی، تو اسلامی ممالک کی تاریخ کی تدوین بھی جاری تھی، مولوی ریاست علی ندوی صاحب تاریخ متعلقہ پورے انہماک

اور محنت سے لکھ رہے تھے، جناب محمد عزیز صاحب دولت عثمانیہ لکھنے میں مشغول تھے اور عہد رسالت و خلافت راشدہ



بنو امیہ اور بنو عباس کی تاریخ معرض التواریخ تھی، شاہ صاحب سیر الصحابہ جلد ہفتم اور عرب کی موجودہ حکومتیں لکھ چکے تو سید صاحب نے انہی کو ان تمام اعداد کی تاریخ لکھنے کے لیے منتخب کیا، جو بہت ہی موزوں ثابت ہوا وہ فرنگی محل اور ندوہ کی تعلیم کے زمانہ میں اسلام، اسلامی روایات اور اسلامی تاریخ کی روح سے اچھی طرح واقف ہو چکے تھے، جب وہ فرنگی محل میں تعلیم پا رہے تھے، تو ہندوستان میں خلافت کی تحریک کا آغاز ہوا، جس کے حامیوں اور جان نثاروں میں مولانا عبدالباری فرنگی علی بھی تھے، شاہ صاحب نے ان کی نگرانی

میں تربیت پائی تھی، اس لیے خلافت کی پوری تاریخ کا غلغلہ ان کے کانوں میں پڑا، وہ دارالعلوم مدوہ العلماء آئے تو سید صاحب کی خلافت اور ہندوستان اور خلافت ان کی نظر سے گذری، جن کے مطالعہ سے ان کے دل پر خلافت کی اہمیت کا گہرا نقش پڑا، دارالمصنفین آئے تو سیر الملہاجرین اور سیر الصحابہ کی جلدیں لکھنے میں حدیث، رجال، طبقات، تاریخ اور سیر وغیرہ کی کتابوں کا گہرا مطالعہ کیا، سیر الصحابہ جلد ششم لکھنے میں خلافت راشدہ کے عہد یا اس کے بعد کی تاریخ میں جو نشیب و فراز آیا، اس سے پورے طور پر واقف ہوئے، اسی زمانہ میں سیرۃ النبیؐ کی مختلف جلدوں کی تدوین ہو رہی تھی، ان کو اس کے موضوعات سے پوری آگاہی ہوئی، پھر سید صاحب کی صحبت کی علمی گفتگوؤں سے ان کے ذہن کی پوری جلا ہوتی گئی، ۱۹۳۳ء میں عرب کی موجودہ حکومتیں لکھی تو جزیرۃ العرب کے ساتھ عیسر، بحرین، کج، کویت، شام اور عراق کے جغرافیائی حدود سے اچھی طرح واقف ہو گئے، پھر ان علاقوں کی جو مختصر تاریخ لکھی، تو وہاں کے لوگوں کے مزاج اور ان کے مذہبی پس منظر کا پورا نقشہ ان کے سامنے آ گیا، اس لیے تاریخ اسلام کے لکھنے میں جتنی تیاریوں کی ضرورت تھی، وہ سب کچھ ان کے ذریعہ سے ان کو حاصل ہو چکی تھی،

عہد رسالت و خلافت راشدہ کے بعد بنو امیہ اور بنو عباس کی تاریخ بہت ہی اچھی اور پھیلی ہوئی ہے، ان تمام تفصیلات کو سمیٹ کر اور سلجھا کر لکھنے کے لیے قلم میں بڑی سلامت روی اور اعتدال پسندی کی ضرورت تھی، جو شاہ صاحب کو فطری طور پر دویت ہوئی تھی، پھر ان خاندانوں کی تاریخ میں ایسا زمانہ بھی آیا جس کو

مسلمانوں کے انتہائی عروج کا عہد بھی کہا جاسکتا ہے، ان میں باہمی نفاق، افتراق، رقابت اور خانہ جنگی ضرور رہی، لیکن ان تاریک پہلوؤں کے ساتھ ان کا کچھ زمانہ سیاسی، معاشرتی، تمدنی، تہذیبی اور علمی حیثیت سے بڑا زریں دور بھی رہا، مسلمانوں کے اہم ترین علمی کارنامے عباسی عہد ہی کی یادگار ہیں، اسی دور میں ایرانی، کلدانی، مصری، رومی، یونانی اور ہندی تہذیب و تمدن کے گونا گوں رنگوں سے عربی تمدن میں وہ نقش آریاں ہوئیں کہ اسی کا نام اسلامی تمدن قرار پایا۔

ان سارے کوائف کو سمیٹنے کے لیے ایک شگفتہ، رداں، پنختہ اور طاقت ور قلم کی ضرورت تھی، یہ شرط بھی شاہ صاحب سے پوری ہوتی تھی، معارف کی مضمون نگاری اور کئی کتابوں کے مصنف ہوجانے کی بدولت ان کے قلم میں شگفتگی اور روانی کے ساتھ بڑی توانائی اور پختگی بھی آگئی تھی، مولانا شبلی نے اناروق اور المامون میں تاریخی واقعات کے لکھنے میں جو اسلوب اور طرز نگارش اختیار کیا تھا، وہ دبستان شبلی کا خاص انداز تھا، اس کا مطالعہ بھی شاہ صاحب نے اچھی طرح کر لیا تھا، اور اسی کی پابندی کی۔

بنو امیہ اور بنو عباس کی تاریخ لکھنے میں جانکاہ تحقیق و تدقیق کی ضرورت نہ تھی، عربی زبان کی تاریخ میں ان کی پوری تفصیل موجود تھی، صرف خوش سلیقگی اور خوش مذاقی سے ان کو اردو میں منتقل کرنے کی ضرورت تھی، شاہ صاحب کی روزمرہ کی زندگی میں یہ اوصاف پائے جاتے تھے، اس لیے بنو امیہ اور بنو عباس کی تاریخ لکھنے میں ان سے ان کو بڑی مدد ملی، اس وقت تک اردو میں ابوالفضل عباسی گورکھپوری اور اکبر شاہ خان کی تاریخ اسلام موجود تھی، مولانا اسلم جیراج پوری نے تاریخ الامت لکھ کر ایک بڑے خلا کو ضرور پر کیا، لیکن جب شاہ صاحب کی تاریخ اسلام کی چاروں جلدیں شایع ہوئیں تو دبستان شبلی کے اسلوب، تحریر کی شگفتگی، واقعات کی ترتیب کی خوش سلیقگی اور خود مصنف کی خوش مذاقی اور اعتدال پسندی کی وجہ سے بہت مقبول ہوئیں، یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل کی گئیں، اساتذہ اور طلبہ دونوں ان کا مطالعہ کر کے مستفید ہوئے اور ہورہے ہیں۔



شاہ صاحب کی تاریخ اسلام کی پہلی جلد ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی، سید صاحب نے اپنے دیباچہ میں اس کی چاروں جلدوں کے متعلق یہ لکھا:

”اس پورے سلسلہ میں اسلام کے اخلاقی اثرات اور مسلمانوں کی تمدنی تاریخ کو خاص طور سے پیش نظر رکھا گیا ہے، یعنی اسلام سے پہلے دنیا کی اخلاقی حالت کیا تھی، اسلام نے کیا سبق دیا، اپنی تعلیم کے اس نے کیسے نوسن پیدا کیے، انھوں نے خود کہاں تک اس تعلیم پر عمل کیا، اور دوسروں کے ساتھ اس کو کہاں تک برتا دیا، اس کے اثرات کیا پڑے، اور انسانیت کو اس سے کیا فائدہ پہونچے، مسلمانوں نے علم و فن کی کیا خدمت کی، اور انسانی تہذیب و تمدن کا پیغام کہاں سے کہاں تک پہونچایا، اسلام کی اخلاقی تعلیمات اور اس کے اثرات و نتائج کے اعتبار سے سب سے روشن زمانہ عہد نبوت اور خلافت راشدہ کا ہے اس لیے اس حصہ میں اس پہلو کو خاص طور سے دکھایا گیا ہے، سیاسی تاریخ یعنی فتوحات وغیرہ میں اختصار کام لیا گیا ہے، اس کا کوئی ضروری پہلو چھوٹے نہیں پایا، لیکن اس کی جزوی تفصیلات سے کتاب کی طول نہیں دیا گیا ہے کہ ایسی کتابوں کی کمی اردو زبان میں نہیں۔“

تاریخ اسلام کی چاروں جلدوں کی تدوین کے سلسلہ میں شاہ صاحب کے ملاحظہ تھے:

سیرۃ ابن ہشام، عقد الفرید، انقلاب الامم ابن صاعد اندلسی، امالی ابو علی قالی، زرقانی، ابو الصباح، روض الانف، طبقات ابن سعد، مستدرک حاکم، فتح الباری، مشکوٰۃ، بخاری، اصحاب، مسند ابن حنبل، زاد المعاد، مسلم، فتوح البلدان بلاذری، بیہقی، ترمذی، ابوداؤد، کنز العمال، ابن خلدون، ابن اثیر، طبری، تاریخ خلفاء، سید علی، کتاب الخراج امام ابو یوسف، اخبار الطوال دینوری، فتوح الشام، یعقوبی، خطط مقرئہ، طبقات الفقہاء، نہیقی، ماوردی، سیرۃ عمر بن الخطاب از جوزی، سیرۃ العرین لابن جوزی، از الہ اسخفا، تذکرۃ اسخفا، حسن، مسند وارمی، کتاب العمدۃ، تفسیر ابن جریر، اعلام الموقعین، نہیۃ الابرار، ابوالفداء، معارف ابن قتیبہ، الفی، مروج الذهب مسعودی، دول الاسلام از ہی، ابن اثیر، تاریخ خطیب، کتاب الوزرارہ و الکتاب ہشیاری،

بخوم الزہرۃ ابن قفری برودی، خلاصۃ الوفار، تمدن عرب، ابن خلکان، معارف ابن قتیبہ، کتاب الفرق بین الفرق، کشف الظنون، اخبار اکھبار، المستطرب، تاریخ الخلیفہ، معجم البلدان، دول الاسلام و اختصارۃ العربیۃ، کتاب الممتنع، البدایہ و النہایہ، کتاب الولاء کندی، کتاب الوزرارہ صابی، ابن العزازی، تجارب الامم، ہسٹری آف دینیشنر، تاریخ فرشتہ، زین الاخبار گردیزی، جواہر مضیہ، تاریخ ادبیات ایران، مراۃ النجی، طبقات الشافعیہ، راحۃ الصدور، تاریخ آل سلجوق، تاریخ مصر ابن یسیر، تاریخ ذیل دمشق ابن القلانسی، دولت آل سلجوق، تاریخ گزیدہ، کتاب الملل و النحل شہرستانی، سیارۃ نامہ، تاریخ یورپ اے۔ جی گرانٹ، تاریخ یورپ البورچیا، خطط الشام کرولی، الاخبار السنیہ فی الحروب الصلیبیہ، تاریخ الہ ولتین زکشی، کتاب المونس، تاریخ دولت اناکیہ مصل، صلاح الدین لین پول، کتاب الروضتین، حسن الحاضرۃ، الحروب الصلیبیہ، چنگیز خان ہرلڈ لیب، اردو ترجمہ، تاریخ جہاں کشاے جوینی، تاریخ گزیدہ۔

ان اخذوں کو دیکھ کر ناظرین فیصلہ کر سکتے ہیں کہ شاہ صاحب نے ان جلدوں کے لکھنے میں پوری محنت کی، اور ہر قسم کے ملاحظہ سے استفادہ کیا۔

تاریخ اسلام کی ابتدا و رسالت اور خلافت راشدہ کے عہد سے موقی ہے، شاہ صاحب کے لیے

یہ مشکل سوال تھا کہ اس عہد کی تاریخ مولانا شبلی کی سیرۃ النبی اور الفاروق اور حاجی معین الدین ندوی بہاری کی خلافت راشدہ (خلفائے راشدین) میں آچکی تھی، پھر انھوں نے خود سیر المہاجرین اور سیر الصحابہ جلد ششم میں بہت سے واقعات کا احاطہ کر لیا تھا، مگر ان کی تاریخ اسلام اس عہد کی تاریخ کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی تھی، اس لیے انھوں نے اب تک جو کچھ لکھا جا چکا تھا اس کا عطر اپنی تاریخ اسلام کی پہلی جلد میں پیش کیا، اس سے فائدہ یہ ہوا کہ اس جلد میں وہ سارے واقعات یکجا آ گئے، جو مختلف کتابوں میں تھے، اس کے شروع میں قبل از اسلام عرب کے حالات کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت، ہجرت، غزوات، مذہبی انتظامات، تاسیس حکومت، ازواج مطہرات، اولاد و امجاد کا بہت ہی جامع تذکرہ ملے گا۔



اس کے بعد حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے حضرت علی رضی اللہ عنہ تک کے حالات ہیں، جن میں اختصار ضرور ہے، لیکن بڑی جامعیت ہے، اس کی تھوڑی سی جھلکیاں ناظرین کو دکھادی جائیں تو مناسب ہوگا۔

حضرت ابو بکر کی مدت خلافت دو سال تین مہینے اور دس دن رہی، اس تلیل مدت میں اپنے اسلام اور مسلمانوں کی وہ گراں قدر خدمات انجام دیں اور آئندہ حکمرانوں کے لیے ایسا نمونہ چھوڑ گئے جو دوسروں سے برسوں میں ممکن نہ تھا، (ص ۱۲۹) آپ نے سب سے زیادہ اس کا کاغذ رکھا کہ کسی ام

میر عہد نبوی سے سر مو تجاوز نہ ہونے پائے، گو بعد رسالت کے قرب کے اثر سے اس کے تدارک کی ضرورت کم و بیش آتی تھی لیکن جہاں تجاوز کا ادنیٰ شائبہ بھی نظر آتا تھا، سختی کے ساتھ اس کا تدارک فرماتے، جہاں تک فتوحات اور نظام خلافت میں دوست کا تعلق ہے، خلیفہ ثانی کا زمانہ آپ کے زمانے سے زیادہ بہتر بنا تھا، لیکن یہ اسی بنیاد کا نتیجہ تھا، جو حضرت ابو بکر صدیق رکھ گئے تھے، (ص ۱۲۹) عہد صدیقی کا ایک بڑا

کارنامہ کتابی شکل میں قرآن مجید کی جمع و ترتیب ہے، اس کے متعلق شاہ صاحب لکھتے ہیں کہ اس سے عام غلط فہمی یہ پھیل گئی ہے کہ عہد نبوی میں قرآن مرتب نہ تھا، یعنی اس کی آیات اور سورتوں میں کوئی ترتیب نہ تھی، اور نہ سورتوں کے نام رکھے گئے تھے، یہ کام حضرت ابو بکر کے زمانہ میں انجام پایا، لیکن ایسا سمجھنا غلط ہے، قرآن کے احکام کی طرح اس کی آیات و سورتوں کی ترتیب اور ان کے نام بھی الہامی ہیں اور حجاب نبوی میں قرآن کی پوری ترتیب ہو چکی تھی، قرآن اسی ترتیب کے مطابق ہے، البتہ کتابی صورت میں پورا قرآن جمع نہ تھا، حضرت ابو بکر کے زمانہ میں یہی کام ہوا، (ص ۱۵۱)

حضرت ابو بکر کے فضل و کمال اور سیرت کا اندازہ شاہ صاحب کے اس تبصرہ سے ہوگا کہ جہاں صحابہ میں صدیق اکبر سب سے زیادہ اسماء شریعت کے محرم اور روح اسلامی کے دانائے راز تھے، قرآن تفسیر حدیث، فقہ، جملہ اسلامی علوم میں آپ کا پایہ نہایت بلند تھا، قرآن پاک کے ہم و تدبر میں ایسا ذہن وقاد اور نظر دقیق پائی تھی کہ ان کی نظر ان نکات تک آسانی سے پہنچ جاتی تھی جن کی طرف

امام صحابہ کا ذہن منتقل نہ ہو سکتا تھا، خستہ و خضوع کا یہ عالم تھا کہ نماز کی حالت میں چوب خشک نظر آتے تھے، رقت اتنی طاری ہوتی کہ روتے روتے بچکی بندھ جاتی، عبرت پذیری کا یہ حال تھا کہ دنیا کا زرہ زرہ ان کے لیے دفتر عبرت تھا، چڑیوں کو چھیپاتے دیکھتے تو فرماتے پرندو! تم خوش نصیب ہو کہ دنیا میں چرتے، چلکے اور درختوں کے سایے میں بیٹھتے ہو، قیامت کے محاسب کا کوئی خطرہ نہیں، اکاش ابو بکر تمہاری طرح ہوتا، بات بات پر آہ سرد کھینچتے تھے، یہاں تک کہ آواز لعل ہو گیا تھا، (ص ۱۵۵) حضرت عمر بن الخطاب کا دور خلافت تاریخ اسلام کا سب سے شاندار باب ہے، آپ کے زمانہ میں

ایران شام، مصر، بیت المقدس اور طرابلس الغرب پر اسلام کا پرچم لہرایا، ان فتوحات پر تبصرہ کرتے ہوئے شاہ صاحب لکھتے ہیں: بلاشبہ سکندر، چنگیز اور تیمور نے ایک عالم کو زیر نگین کیا، لیکن وہ صرف جنگیں لڑتے تھے، جہانداری نہ تھے، حضرت عمر کے زمانہ میں جس احتیاط اور جن قوانین کی پابندی کے ساتھ ایران و روم فتح ہوئے اس احتیاط کے ساتھ دنیا کا کوئی حکمران زمین کا ایک حصہ بھی فتح نہیں کر سکتا، چنگیز اور تیمور

طوفان کی طرح اٹھے اور ایک عالم پر چھلکے، لیکن جب یہ طوفان تھا تو انسانی لاشوں کا انبار اور تباہ شدہ کھنڈروں کے علاوہ اور کوئی شے نظر نہ آتی تھی، وہ جن ملکوں سے گذرے انھیں ویرانہ بنادیا، اس کے برخلاف عہد فاروقی میں خون ناحق کا ایک قطرہ بھی نہ گرنے پایا، ملکوں کا تباہ کرنا تو بڑی بات ہے، ہر ہی بھری کھیتیوں اور شاداب درختوں تک کو نہ کاٹتے تھے، بوڑھوں، بچوں اور عورتوں پر تلوار اٹھانے کی سخت ممانعت تھی، پھر مسلمانوں نے جس ملک میں قدم رکھا اپنے عدل و انصاف اور

حسن اخلاق سے اس کے باشندوں کو ایسا گردیدہ بنایا کہ وہ اپنی قوم کے مقابلہ میں ان کے معاون و مددگار بن گئے، انھوں نے قوموں کے دل و دماغ کو مسخر کر لیا، اور بہت سی مفتوح قوموں نے ان کا مذہب بھی قبول کر لیا، اسی کا نتیجہ ہے کہ اس زمانہ میں جو ملک فتح ہوئے، وہ سب کے سب آج تک مسلمانوں کے قبضہ میں ہیں۔ (ص ۲۰۱ - ۲۰۰)



حضرت عمرؓ کو اپنی خلافت کے زمانہ میں جو اولیات حاصل ہوئیں ان کو شاہ صاحب نے مستند  
ماخذوں کے حوالہ سے دہرا کر ان کی یاد ایک بار پھر تازہ کر دی ہے، اور وہ یہ ہیں: (۱) بیت المال قائم  
کیا (۲) عدالتیں قائم کر کے قاضی مقرر کیے (۳) تاریخ اور سنہ قائم کیا، جو اب تک جاری ہے (۴) امیر  
کائب اختیار کیا (۵) فوجی دفتر ترتیب دیا (۶) والیٹروں کی تنخواہیں مقرر کیں (۷) دفتر مال قائم کیا  
(۸) پیمائش کا طریقہ جاری کیا (۹) مردم شماری کرائی (۱۰) زراعت کی ترقی کے لیے نہریں کھدوائیں  
(۱۱) شہر آباد کیے، (۱۲) ممالک محروسہ کو صوبوں میں تقسیم کیا (۱۳) عشور یعنی وہ کی مقرر کی (۱۴) روڈ  
کی پیداوار مثلاً غنہ وغیرہ پر محصول لگایا (۱۵) تاجروں کو ملک میں آنے اور تجارت کرنے کی اجازت دی  
(۱۶) جیل خانہ قائم کیا (۱۷) درہ کا استعمال کیا (۱۸) راتوں کو گشت کر کے رعایا کا حال دریافت کرنے  
کا طریقہ نکالا (۱۹) پولیس کا محکمہ قائم کیا (۲۰) فوجی چھاونیاں قائم کیں (۲۱) گھوڑوں کی نسل میں  
اصیل اور دوغلے کی تمیز قائم کی جو عرب میں نہ تھی (۲۲) پرچے نویسی مقرر کیے (۲۳) مکر منظر سے  
مدینہ منورہ تک مسافروں کے آرام کے لیے چوکیاں اور سرائیں بنوائیں (۲۴) راہ پر پڑے ہوئے  
بچوں کی پرورش کے لیے روزیہ مقرر کیے (۲۵) قاعدہ بنایا کہ اہل عرب غلام نہیں بنائے جاسکتے،  
(۲۶) مفلوک اکمال عیسائیوں اور یہودیوں کے روزیہ مقرر کیے (۲۷) مکاتب قائم کیے (۲۸) سول  
اور مدنیوں کے مشاہیرے قائم کیے (۲۹) حضرت ابو بکرؓ سے اصرار کر کے کلام اللہ کی تدوین کرائی (۳۰) قیاس  
کا اصول قائم کیا (۳۱) فرائض میں حول کا مسئلہ ایجاد کیا (۳۲) فجر کی اذان میں الصلوٰۃ خیر من النعم  
کا اضافہ کیا (۳۳) نماز تراویح جماعت کے ساتھ قائم کی (۳۴) تین طلاؤں کو جو ایک ساتھ دینی ہیں  
بائٹ قرار دیا (۳۵) شراب کی حد اتنی کٹے مقرر کی (۳۶) تجارت کے گھوڑوں پر زکوٰۃ مقرر کی،  
(۳۷) نئی نقد کے عیسائیوں پر جزیہ کے بجائے زکوٰۃ مقرر کی (۳۸) وقف کا طریقہ ایجاد کیا (۳۹) نماز  
جنازہ میں چار تکبیروں پر اجماع کرایا (۴۰) مساجد میں دعوت کا طریقہ جاری کیا (۴۱) امام اور مؤذن کی

تنخواہیں مقرر کیں (۴۲) مسجدوں میں روشنی کا انتظام کیا، (۴۳) بچہ کہنے والے کے لیے درے کی  
سزا مقرر کی، (۴۴) غزلیہ اشعار میں غورتوں کے نام لینے سے منع کیا، (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰)  
حضرت عمرؓ کے اتباع سنت کا ذکر شاہ صاحب نے اس طرح کیا ہے کہ آپ کسی کام میں سنت نبویؐ  
سے تجاوز نہ کرتے تھے، عبادات و معاملات کا ذکر نہیں، روزانہ کی زندگی میں اتباع سنت کا پورا اہتمام  
تھا، اعمال کو پابندی سنت کے تاکید و احکام بھیجتے رہتے کہ قسم ہے اُس ذات کی جس کے ہاتھ میں عمر کی  
جان ہے، اگر تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی روش سے ہٹ جاؤ گے تو خدا تم کو جادہ مستقیم سے ہٹا دے گا  
اتباع سنت کے خیال سے بڑی تنگی کی زندگی بسر کرتے تھے، ایک مرتبہ حضرت حفصہؓ نے عرض کیا کہ اب  
خدا نے مرنہ الحالی عطا فرمائی ہے، اس لیے آپ کو نرم کپڑوں اور اچھی غذا سے پرہیز نہ کرنا چاہیے،  
حضرت عمرؓ نے جواب دیا: جان پدر! تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عسرت کی زندگی بھول گئیں، خدا کی  
قسم میں اپنے آقا کے نقش قدم پر چلوں گا کہ آخرت کی فراغت اور آخرت شالی نصیب ہو، (ص ۳۹-۴۰)  
حضرت عثمانؓ کے عہد میں جو فتوحات ہوئیں ان سے شاہ صاحب خوش تو ہوئے کہ اسلامی مملکت کے  
حدود ہندوستان کی سرحد سے لے کر شمالی افریقہ کے ساحل اور یورپ کے صدر دروازہ تک وسیع ہو گئے  
(ص ۲۵۷) مگر وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ فتوحات کی وسعت، مال غنیمت کی فراوانی، محاصل و خراج کی زیادتی  
وظائف کی کثرت اور زراعت و تجارت کی ترقی نے ملک کو فارغ البالی اور عیش و تنعم کے سامانوں سے  
معمور کر دیا، اس کے ساتھ ساتھ اس کے لوازم و نتائج بنفص و حسد اور رشک و رقابت کا قدم بھی آیا،  
کبار صحابہؓ جو اسلام کے سچے خدمت گزار اور شیدائی تھے، اٹھتے جاتے تھے، ان کی جگہ نئی نسل نے لے لی  
تھی، جن میں ان کے اسلاف کی جیسا خلوص و ولولہ کے بجائے مال و دولت کی ہوس تھی، نو مسلم یہودیوں  
اور مجوسیوں نے منافق بن کر بنی امیہ اور بنی ہاشم کی چشمک ابھاری، صورت حال اتنی بگڑی کہ نظام خلافت  
کو درہم برہم کرنے کے لیے حضرت عثمانؓ پر طرح طرح کے الزامات رکھے گئے، مثلاً بعض اکابر صحابہؓ کے ساتھ



ناروا سلوک کیا، بیت المال کا روپیہ بے جا طور پر صرف کیا، اپنے اعزہ کو بڑی بڑی زمینیں دیں، بیت کی چراگاہ کو اپنے لیے مخصوص کر لیا، اموی عمال کی بد عنوانیوں کا کوئی تدارک نہیں کیا، ایک مصحف کے علاوہ باقی تمام مصاحف جلا ڈالے، سنت رسول اور سنت شیخین کے خلاف سنی میں دو رکعت کے بجائے چار رکعت نماز پڑھی، انہیں میں تمام امت کے خلاف ردایات شاذہ پھیل گیا، حالانکہ شیخین پوری توشیح کے بغیر روایتوں کو قبول نہ کرتے تھے، حکم بن العاص کو جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جلا وطن کر دیا تھا دبا دینے بلالیا، مصری وفد کے ساتھ بد عہدی کی، وغیرہ وغیرہ۔

شاہ صاحب نے یہ زور دلائل سے ثابت کیا ہے کہ ان میں سے بعض تو بالکل غلط ہیں، بعض میں واقعات کو نسخہ کر کے بدنامی میں پیش کیا گیا ہے اور بعض غلط نہیں کا نتیجہ ہیں (ص ۲۷۰) مگر حالات اتنے بے قابو ہو گئے تھے کہ بقول حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا حضرت عثمان شہید ہو کر دھلے ہوئے کپڑے کی طرح پاک و صاف ہو گئے، اس شہادت سے ہر مسلمان کو دکھ ہے اسی دکھ، رنج اور غم میں شاہ صاحب لکھتے ہیں کہ حضرت عثمان کی شہادت درحقیقت تنہا آپ کی شہادت کا واقعہ نہ تھا، بلکہ وحدت اسلامی کی شکست اور مسلمانوں کے شیرازہ کی برہنہ کا حادثہ تھا، اس سے مسلمانوں میں جو تفریق پیدا ہوئی، وہ تاقیامت نہ تھی اس وقت جو تلوار بے نیام ہوئی وہ ہمیشہ کے لیے بے نیام رہے گی، مسلمان شیعہ، سنی، خارجی اور عثمانی فرقوں میں بٹ گئے اور جو متحدہ قوت غیر مسلموں اور اسلام کے دشمنوں کے مقابلہ میں صرت ہوتی تھی وہ ایک دوسرے کے خلاف صرت ہونے لگی، اور عہد صحابہ سے جس خانہ جنگی کا آغاز ہوا، اس کا سلسلہ اب تک قائم ہے، (ص ۲۸۹)

حضرت علی کا پورا عہد خلافت خانہ جنگی اور اندرونی جھگڑوں میں گزرا، حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت کی وجہ سے طرح طرح کے واقعات رونما ہوئے، حضرت علی نے خلیفہ بننے ہی امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کو شام کی ولایت کے عہدہ سے معزول کر دیا، جس سے وہ ہمیشہ کے لیے ان کے مخالف ہو گئے، ان سے

جنگ کی صورت پیدا ہو گئی تھی کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے قصاص اور وقت کے فتنہ و فساد کی اصلاح کے لیے آگے بڑھیں یہاں تک کہ حضرت علی سے جنگ ہو گئی، جو تاریخ میں جنگ جمل کے نام سے مشہور ہے اس جنگ میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا پر سوار ہو کر فوج کی قیادت کر رہی تھیں، بڑا عبرتناک منظر تھا، ایک طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبوب ترین حرم محترم حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا تھیں اور دوسری طرف جگر گوشہ رسول حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے شوہر زلمدار آپ کے چچا زاد بھائی اور داماد حضرت علی رضی اللہ عنہ تھے بڑی ہولناک جنگ ہوئی، عشرہ ہشرہ میں سے حضرت زبیر اور حضرت طلحہ جیسے جلیل القدر صحابہ میدان میں جاں بحق ہوئے، بالآخر مصاکحت ہوئی، شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ صلح کے بعد حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا: میرے بچو! یہ جنگ محض غلط فہمی کا نتیجہ تھی، اس لیے ایک دوسرے کے ساتھ زیادتی سے کام نہ لینا چاہیے، میرے اور علی رضی اللہ عنہ کے درمیان جو ساس اور داماد میں اختلاف ہو جایا کرتا ہے وہی ہوا، اس کے علاوہ کوئی رنجش نہیں تھی وہ وہ ان واقعات کے بعد بھی میرے نزدیک اختیار میں ہیں، (ص ۳۱۳)

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے اس ارشاد پر حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: ام المؤمنین رضی اللہ عنہا سچ فرماتی ہیں، خدا کی قسم میرے اور ان کے درمیان اس کے علاوہ اور کوئی بات نہ تھی، وہ دنیا اور آخرت دونوں میں نبی کی حرم ہیں، (ص ۳۱۴) اس جنگ کے بعد امیر معاویہ رضی اللہ عنہ سے بھی تصادم کی نوبت آ گئی، انھوں نے بھی حضرت عائشہ رضی اللہ عنہ کی طرح حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے قتل کے قصاص کا نعرہ بلند کیا، اس کی آڑ سے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے مقابلہ میں صفین کے میدان میں اتر آئے، شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ اس جنگ میں پینتالیس ہزار شامی اور کچھ چیس ہزار عراقی کام آئے، ہزاروں عورتیں بیوہ اور لاکھوں بچے یتیم ہو گئے، یہ مسلمانوں اور کافروں کی جنگ نہ تھی، بلکہ مسلمان مسلمان ہی سے لڑ رہے تھے اور ایک دوسرے کا خون بہا رہے تھے،

امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کو جب اپنی شکست کا اندازہ ہونے لگا تو انھوں نے حکیم کی تجویز پر جنگ جملہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے منظور کر لی، حضرت علی رضی اللہ عنہ کی طرف سے حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ اور امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کی طرف سے عمرو بن العاص رضی اللہ عنہ



حکم مقرر ہوئے، دونوں نے فیصلہ کیا کہ دونوں کو معزول کر کے خلافت کو شوروی پر چھوڑ دیا جائے، جب اعلان کا وقت آیا تو ابو موسیٰ اشعریؓ نے ہی اعلان کیا، لیکن عمرو بن العاصؓ نے اس کے برخلاف یہ اعلان کیا کہ ابو موسیٰ کی طرح میں بھی علیؓ کو معزول کرتا ہوں، لیکن معاویہؓ کو برقرار رکھتا ہوں، اس فیصلہ سے حضرت علیؓ کے حامیوں میں سخت برہمی پیدا ہو گئی، حضرت علیؓ نے معاویہؓ سے مقابلہ کی تیاری شروع کر دی، مگر یہی اٹنا میں خارجہ نے عراق میں بامنی پھیلا دی، امیر معاویہؓ نے مصر پر قبضہ کر لیا، پھر حضرت علیؓ کے دربار علاقہ کی طرف قدم بڑھایا، جس سے مسلسل خانہ جنگی اور خون ریزی ہوتی رہی، حضرت علیؓ نے گھبراہٹ میں مدینہ سے مدینہ میں صلح کر لی، اس کی رو سے حجاز، عراق اور مشرق کا پورا علاقہ حضرت علیؓ کے پاس رہا، اور

شام اور مصر و مغرب کا علاقہ امیر معاویہؓ کے حصہ میں آیا، (ص ۳۵۶)

اس جھگڑے میں خارجیوں میں سے تین شخصوں نے فیصلہ کیا کہ ایک ہی وقت میں ان دونوں یعنی حضرت علیؓ، امیر معاویہؓ اور عمرو بن العاصؓ کو قتل کر دیں، امیر معاویہؓ اور عمرو بن العاصؓ تو بچ گئے، لیکن تیسرے شخص یعنی حضرت علیؓ پر عبدالرحمن بن ملجم کا وار کا میاب ہو گیا اور وہ شہید ہو گئے (ص ۳۵۷)

شاہ صاحب لکھتے ہیں کہ تعمیر کا مومنوں کے کاٹے حضرت علیؓ کا عہد آپ کے پیش روؤں کے لئے نامی ناکام رہا اور یہ ان حالات کا نتیجہ تھا جن میں آپ کو منصب خلافت ملا تھا اور جو بعد میں بھی پیش آتے رہے، ایسے مخالف حالات میں بڑے سے بڑا مدبر فرماں بردار بھی مشکل سے عہدہ برآ ہو سکتا تھا اور جس حد تک بھی آپ نے ان کا مقابلہ کیا وہ بھی کسی دوسرے فرماں روا سے ممکن نہ تھا، (ص ۳۵۹)

اس عہد کی باہمی آویزش کا نتیجہ کہتے ہوئے شاہ صاحب لکھتے ہیں: حضرت ابو بکرؓ نے جس وقت تخت خلافت پر قدم رکھا اس وقت سارا عرب پر آشوب تھا، لیکن ان حالات کے مقابلہ کا پورا سامان موجود تھا، عہد رسالت کے قرب کی وجہ سے مسلمانوں میں اسلامی روح زندہ تھی، سب کے سب ایک غرض اور ایک مقصد اعلیٰ کے لیے متحد تھے، ان میں کوئی اختلاف نہیں پیدا ہوا تھا، حصول مقصد کے

وسا ئل پر تو اختلاف رائے ہو جاتا تھا، لیکن اصل مقصد پر سب متفق تھے، حضرت ابو بکرؓ خلیفہ ضرور تھے لیکن خلافت کا نظام ان صاحب تدبیر و سیاست صحابہ کے مشورے سے چلتا تھا، جنہوں نے شجر اسلام کو اپنے خون سے سینچا تھا، ان کی عزیز ترین متاع اسلام تھا، ذاتی حیثیت سے حضرت ابو بکرؓ کا تعلق آپ کی نئی تواضع، انکار، لوگوں کے دلوں کی تسخیر، خلافت کے رکن رکن حضرت عمرؓ کا دربدار و شکوہ کسی کو جاوہر اعلیٰ سے ہٹنے نہ دیتا تھا، حضرت عثمانؓ کے زمانہ سے یہ خصوصیات ٹٹنے لگی تھیں جس کے نتائج انقلاب کی شکل میں ظاہر ہوئے اور حضرت علیؓ کے دور میں قریب قریب سب ختم ہو گئیں، نئی پود میں اپنے اسلاف کا اخلاص اور سچا جوش اور ولولہ نہ تھا، اس کے علاوہ جدید الاسلام عربوں اور نو مسلم عجمیوں کے دلوں میں اسلام کیلئے کوئی تڑپ نہ تھی، ان کے سامنے اپنے اغراض ہوتے، ان ہی لوگوں نے اہل بیت اور غیر اہل بیت کا سوال پیدا کر کے مسلمانوں کے اتحاد اور یک جہتی کا خاتمہ کیا، حضرت عثمانؓ کو شہید کر کے مسلمانوں میں خانہ جنگی کا دروازہ کھولا، پھر حضرت علیؓ کی لائمی میں آپ کے ساتھ ہو کر خلافت کی آگ بھڑکائی، اگر یہ عنصر نہ ہوتا تو جبل اور صفین کے واقعات پیش نہ آتے، (ص ۳۶۲)

کیسا پر مغز اور چچا ٹکڑا تجزیہ ہے۔

## حیات سلیمان

یہ سید صاحب علیہ الرحمہ کی محض سادہ سوانح عمری ہی نہیں ہے، بلکہ سید صاحب کے پورے دور کی تمام ملی و قومی، سیاسی و علمی اور ادبی و لسانی تحریکوں مثلاً ہنگامہ مسجد کا پور، تحریک خلافت، تحریک ترک موالات، تحریک جنگ آزادی، مسئلہ ملکیت حجاز، اہتمام مقابر و آثار حجاز وغیرہ کی پوری تاریخ ہے، اس میں دارالاصنافین کی سال ترقی کی روداد، ترک قیام دارالاصنافین، سفر بھوپال، پھر قیام پاکستان اور انہوں نے پاکستان میں جو علمی و ملی خدمات انجام دیں ان کی بھی تفصیل آگئی ہے، از مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی، قیمت ۳۲ روپیے۔ "نیچر"



## سلسلہ شطاریہ اور شاہ وحید الدین گجراتی

از

عبدالرحمن پروانہ اصلاحی رفیق المصنفین

چھٹی اور ساتویں صدی ہجری (بارہویں اور چودھویں صدی عیسوی) میں ایران اور عراق سے تین شہر سلسلہ طریقت جنوبی ہند میں داخل ہوئے، چشتیہ، سہروردیہ اور فردوسیہ، سلسلہ چشتیہ شمالی ہند میں زیادہ پھیلا، سلسلہ سہروردیہ سندھ میں اور سلسلہ فردوسیہ مشرقی ہندوستان کے بہار و بنگال میں پھیلا، مغلوں کے دور حکومت میں تین اور سلسلہ طریقت سے آئے، شطاریہ، قادریہ اور نقشبندیہ سلسلہ شطاریہ کے پیشوا شیخ ابو یزید طیفور بن عیسیٰ بن آدم بسطامی (۳۶۰ھ - ۴۳۵ھ) ہیں اس سلسلہ کو ایران میں عشق، روم میں بسطامیہ اور ہندو پاک میں شطاریہ کہتے ہیں۔

شطاریہ کی وجہ تسمیہ | عشق، بسطامیہ سلسلہ کے لوگ اپنے کو شطاریہ کیوں کہتے ہیں اور اس کی وجہ کیا ہے؟ گلزار ابرار کے مصنف محمد حسن غوثی جو اس مشرب سے تعلق رکھتے ہیں، لکھتے ہیں:

شطاریہ کی وجہ تسمیہ کے متعلق کسی دہلوی قلم نے کوئی صریح اور واضح بات نہیں لکھی ہے بلکہ ایک رسالہ ہے

تعلیف فیضیہ نام کا جو شاہ عبداللہ شطاری کی تصنیف ہے اس رسالہ کی فصل ثانی میں کسی قدر اس کی

نسبت آگاہی دی گئی ہے، خلاصہ اس کا یہ ہے کہ خدا شناسان امت محمدی سلوک میں تین مشرب رکھتے ہیں

(۱) اخبار - (۲) ابرار اور (۳) شطاریہ اور ان میں ہر ایک گروہ درود، غسل، فکر

کشف اور قرب کی جدا جدا شان رکھتا ہے، اور اپنے خاص طریقہ کے بموجب صاحب ہر امتداد کا دل

لہذا مناسب یہ ہے کہ علماء اقلیتی کا بنیاء بنی آسمانی میل کے مضمون پر نظر کر کے فرق اور عدم فرق کی رعایت اس گروہ کے بارے میں بھی اسی کے مطابق کی جائے، جس طرح انبیاء علیہم السلام کے بارے میں قرآن شریف کے اندر ارشاد ہے یعنی ان کی نسبت اعتقاد اور ولایت کے اقرار میں تفاوت اور اختلاف کو دخل نہ دیا جائے، اور جو حکم رسولوں کے ایمان کی نسبت لا تفرق بین احدیہم و رسولہم (یعنی ہم رسولوں میں سے کسی کے مابین فرق نہیں رکھتے ہیں) اسی پر قیاس کیا جائے، تاکہ شریعت کا ایسا ایمان حاصل ہو جو طریقت کے وصف کے ساتھ موصوف ہو، اور جس طرح کہ انبیاء علیہم السلام کے ذمہ میں قرب، درجی، معجزات، نسخ اور عدم نسخ، اولوالعزمی، امت کی کثرت و قلت اور نیز ان امور کے سوا دیگر امور کے اعتبار سے فرق سمجھا جاتا ہے، اسی طرح اس گروہ میں بھی فرق سمجھا جائے، چونکہ یہ گروہ مشاہیر انبیاء بنی اسرائیل کے ہے لہذا اسی طرح اس گروہ کے اندر بھی تفصیلت، سرعت، سیر، بطو، سیر، ریاضت اور عبادت کے اعتبار سے سلوک میں بھی عالم آخرت کی طرف سے سمجھی جائے، اور احوال درجہ مقامات اور خطابات کے اعتبار سے اعیان ثابتر (صور علیہ) کے بموجب بجانب مبداء سمجھی جاوے، ایت کریمہ تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ کے اشارہ سے جو معنی ذہن میں آتے ہیں، ان کے مطابق اس مقام سے یہ بات خیال میں آتی ہے کہ اس لقب کی خصوصیت منازل طریقت کے طے کرنے میں تیز روی کے اعتبار سے ہے، العلم عند اللہ..... چونکہ یہ گروہ عالم کبات کو طے کر کے مجردات کے عالم میں مغنوی سرعت کے ساتھ جاتا ہے، اس سبب سے اس گروہ کو "شطاریہ" کا لقب دیا گیا ہے؟

مشرب شطاریہ کے اصول | شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے دسویں صدی کے ایک بزرگ شیخ بہار الدین بن ابراہیم

الشطاریہ کے تذکرہ میں ان کے ایک "رسالہ شطاریہ" کے حوالہ سے مشرب شطاریہ کے دس اصول نقل کیے ہیں

جس میں موصوف نے لکھا ہے:

لے اذکار ابرار ترجمہ گلزار ابرار ص ۲۸۵۔



”پہلا قول ہے، اس کا مقصد خدا کے سوا تمام مطلوب سے خدج ہے، دوسرا قول ہے، جس سے مقصد دنیا اور اس کی محبت، شہوات و لذات سے پرہیز ہے، خواہ وہ کتنی ہی تھوڑی ہوں، تیسرا قول ہے، اور وہ اسباب سے خدج ہے، جو تھاقناحت ہے، اور اس سے نفسانی لذات سے علیحدگی ہو جاتی ہے، پانچواں عزت اور نہائی ہے، اور وہ خلایق کے میل جول سے انقطاع ہے، بالکل اسی طرح جس طرح موت کے وقت ہوتی ہے، چھٹا حق تعالیٰ کی طرف توجہ اور التفات ہے، اور اس کا مقصد ہر ملانے والے سے جو غیر حق کی طرف ہٹائے اس سے بچنا ہے، جس طرح موت کے وقت نہ کوئی مطلب ہوتا ہے اور نہ محبوب اور نہ اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی مقصود ہوتا، ساتواں صبر و ضبط ہے، اور یہ مجاہدہ کے ساتھ ہوتا ہے، آٹھواں رضا ہے اور وہ نکلتا ہے نفس کی رضا سے خدا کی رضا میں داخل ہونے کے ساتھ، احکام ازلیہ کی تسلیم اور تدبیر الہی کی طرف تفویض کے ساتھ بغیر غرض کے، جیسا کہ موت کے ساتھ ہوتا ہے، نواں ذکر ہے، اور وہ نکلتا ہے ماسوا اللہ کے ذکر سے، دہواں حجاب ہے، اور وہ نکلتا ہے اس کے وجود اور قوت سے جیسا کہ موت کے ساتھ ہوتا ہے۔“

ان اصولوں کے بعد شیخ بہار الدین شطاری نے اس سلسلہ کے اذکار کی تفصیل دی ہے:

ہندوستان میں سلسلہ شطاریہ  
 کا فروغ  
 (م ۱۳۵۵ھ - ۱۳۵۹ھ) ایران سے برصغیر ہند میں تشریف لائے، اور اس طریقہ کو جاری کیا، موصوف پانچ واسطوں سے شیخ شہاب الدین سہروردی کی اولاد میں ہیں، اور شاہ واسطوں سے حضرت بایزید بسطامی سے بیعت ہیں، ہندوستان آکر انھوں نے کچھ وقت دیار پورب میں گزارا، اور پھر وہ مالوہ کے جہاں انھوں نے بڑا فروغ پایا، ان کا مزار مالوہ کے سابق دارالسلطنت مالوہ میں قلعہ کے اندر ہے، شاہ عبداللہ کے انتقال کے بعد ان کے خلیفہ شیخ محمد علما المعروف بہ شیخ قاذن شطاری

نے اس سلسلہ کو پھیلایا، ان کا مرکز ضلع مظفر پور (بہار) کا جنوبی علاقہ تھا، ان کی وفات کے بعد ان کے فرزند شیخ ابوالفتح ہدایت اللہ سرمست (م ۱۳۵۵ھ - ۱۳۵۹ھ) نے سلسلہ شطاریہ کی اشاعت کی، ان کا مزار حاجی پور (بہار) کے قریب ہے، موصوف کے خلیفہ شیخ ظہیر حاجی حمید الدین حصور (م ۱۳۵۲ھ - ۱۳۵۶ھ) نے اس سلسلہ کو بہت زیادہ فروغ دیا، ان کا مزار ضلع سارن میں رتن سرائے کے اندر واقع ہے شیخ ظہیر حاجی حمید الدین حصور کے انتقال کے بعد موصوف کے خلیفہ اکبر حضرت شاہ محمد غوث گوالیاروی (م ۱۳۶۳ھ - ۱۳۶۷ھ) نے سلسلہ شطاریہ کی خوب اشاعت ہوئی، ہندوستان کے بیشتر علاقوں میں ان کے خلفاء و مریدین پھیلے ہوئے تھے، غوثی نے گلزار ابرار میں جو فہرست دی ہے وہ باختصار یوں ہے:

”گوالیار میں موصوف کے فرزند شیخ عبداللہ منہ نشین ہوئے، شیخ مبارک اور شیخ بدیع الرحمن شہری بھی یہیں تھے، اکبر آباد میں شاہ محمد غوث کے دوسرے فرزند شیخ نور الدین غیاث اللہ منہ نشین تھے، شیخ عبداللہ صوفی بھی یہیں تھے، برہان پور میں شیخ اکمل الدین برہان، شیخ لشکر محمد عارف اور سراج محمد بنانی سلسلہ کی اشاعت میں کوشاں تھے، برودہ میں شیخ صدر الدین، محمد شمس واکر اور شیخ حبیب شطاری فیض رساں تھے، احمد آباد میں شاہ محمد غوث کے دو صاحبزادگان شیخ محمد اویس اور شیخ اسماعیل رونق افروز تھے، اعظم خلفاء میں شیخ وجیہ الدین طوی اور شیخ علی شیر بنگالی مستفیض فرما رہے تھے، سنبھل میں شیخ محمد عاشق، اجیر میں مولانا عبدالفتاح ناگوری، سرہند میں شیخ محمد جمالی، کابل میں شیخ جلال واصل، بدلی میں شیخ جیوہ عبدالحی، بیجا پور میں شیخ شمس الدین شیرازی، اجین (مالوہ) میں شیخ احمد متوکل اور شیخ عالم، ساڈنگ پور میں شیخ منجن و شیخ غلام وغیرہ، غرض سارے اطراف و اکناف میں خلفاء پھیلے ہوئے تھے۔“



اس کے علاوہ شیخ علی قوام (سید علی عاشقان سرانمیری) خلیفہ شیخ عبدالقدوس نظام آبادی کے ذریعہ بھی سلسلہ شطاریہ کی اشاعت ہوئی، شیخ عبدالقدوس، شیخ حافظ کے خلیفہ تھے، اور موصوف شاہ عبد شطاری کے خلیفہ تھے، اس طرح ہندوپاک میں دو شاخوں سے سلسلہ شطاریہ کو فروغ ہوا، سلسلہ شطاریہ کا کافی عرصہ تک اثر و نفوذ رہا، اور بڑے بڑے علماء اور نامور شخصیتیں اس سلسلہ میں داخل ہوئیں۔

**شاہ وجیہ الدین کی شخصیت** | گجرات صدیوں سے گہوارہ علم و فن اور سرچشمہ روحانیت رہا ہے، یہاں کی خاک سے ایسے علماء نضار اور صوفیہ پیدا ہوئے جن کے فیض سے ہندوستان کے اور علاقے فیض یاب ہوئے، گجرات کی عظیم المرتبت اور جامع کمالات، مستیوں میں حضرت شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی کی برگزیدہ شخصیت بھی ہے جن کے نبی علم سے جہاں ملکے گوشہ گوشہ سے تشنگانِ علوم نے آکر اپنی پیاس بجھائی، وہاں ہزاروں بندگانِ خدا ان کے روحانی فیوض و برکات سے بھی مالا مال ہوئے۔

شاہ وجیہ الدین ۲۲ محرم ۹۱۰ھ کو چانینیر (محمود آباد) میں پیدا ہوئے، تقریباً سات آٹھ برس وہ چانینیر میں مقیم رہے، اس کے بعد ان کے والد ماجد قاضی نصر اللہ سلطان مظفر حلیم کے زمانہ میں احمد آباد منتقل ہو کر آگئے، تو ان کی نشوونما احمد آباد ہی میں ہوئی۔

قدرت نے ابتداء ہی سے انہیں نیک طبیعت اور صراح بنایا تھا، ذہانت اور قوتِ یادداشت بلا کی پائی تھی، تقریباً سات سال کی عمر میں انھوں نے قرآن مجید حفظ کر لیا اور آٹھویں سال تجوید کے ساتھ قرآن پاک علماء کے سامنے سنایا، اس کے بعد علوم متداولہ کی تحصیل میں مشغول ہوئے، اور اپنے چچا سید شمس الدین سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں، پھر اپنے ماموں سید ابوالقاسم سے حدیث کا درس لیا، چودہ پندرہ سال کی عمر میں فن حدیث میں اس درجہ بہارت حاصل کر لی کہ اس زمانہ کے مشہور محدث علامہ محمد بن محمد مالکیؒ اور حضرت ابوالبرکات عبد الملک بن ابی مہاسنؒ سے باقاعدہ تحصیل کر کے اس میں سند فراغت حاصل کی، اس کے بعد علوم عقلیہ کی طرف توجہ کی تو علامہ جمال الدین دوانی کے مائے ناز شاگرد مولانا علامہ الدین طارمی اور ابوالفضل محمد مظہر الدین گادرونی کے سامنے

زمانے تلمذ کیا اور چوبیس سال کی عمر میں علوم ظاہری کی تکمیل کر لی، تقریباً سترھ سال تک احمد آباد میں مقول و منقول کے پڑھانے میں اپنی اوقات بسر کی، اور شرح جامی سے لے کر تفسیر بیضاوی تک تیسیس کتابوں کے حواشی و شرح لکھے اور اساتذہ الاساتذہ کا منصب جلیل اپنی زندگی میں ان کو حاصل ہو گیا تھا۔

شاہ وجیہ الدین کو تصوف کے اعمال و اشغال سے دلچسپی ابتدائے طالبی ہی سے تھی، جب سلوک کی طرف میلان پڑھا تو پہلے اپنے والد ماجد سے چشتیہ اور مغربیہ طریقوں کو سیکھا، پھر اور شوق میں ترقی ہوئی تو کچھ دنوں حضرت شاہ قاضی چشتی نہروانیؒ کی صحبت سے مستفید ہوئے، شاہ قاضی کے انتقال کے بعد میاں بدر الدین ابوالقاسم سہروردی کی طرف متوجہ ہوئے، اس دور کے ایک اور شیخ طریقت حضرت نجم الدین صدیقی سے بھی استفادہ کیا، بسا اوقات جذبہ و شوق کا غلبہ ہوتا تو حضرت سید کبیر الدین مجذوبؒ سے ملاقات کرتے اور درود دل کی شکایت فرما کر علاج کے طالب ہوتے، اس طرح اس زمانہ کے تمام مقبول سلسلہ ہائے تصوف کے اعمال اور اشغال سیکھے، اور ان کے مطابق اپنی زندگی ڈھالی، بعد میں جب ان کی علمی تدریس و منزلت بڑھی، درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا، منصب افتاء پر فائز ہوئے اور سلسلہ شطاریہ کے مشہور بزرگ حضرت شاہ محمد غوث گوالیاریؒ کی گجرات تشریف لائے تو ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے اور مراحل سلوک کی تکمیل کر کے ختم و خلافت پایا۔

شاہ محمد غوث کے حلقہ ارادت	شاہ وجیہ الدین علویؒ حضرت شاہ محمد غوث گوالیاریؒ کے حلقہ ارادت
میں آنے کا سبب	میں کیسے اور کب آئے؟ اس کے متعلق مختلف روایتیں ملی ہیں، بعض

۱۔ اخبار الاخبار فی اسرار الابرار، مصنفہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ص ۱۶۳، منتخب التواریخ مصنفہ ملا یونی ج ۳۔  
 ۲۔ طبقات اکبری مصنفہ ملا نظام الدین بخشی ج ۲، ص ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲



تذکرہ نگاروں نے شاہ محمد غوثؒ کے گجرات کے اندر واقعہ تکفیر کا ذکر اس انداز سے کیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ بھی دائرہ شاہ وجیہ الدین کی بیعت اور خلافت کا ذریعہ بن گیا، ایک روایت یہ بھی ہے کہ پہلے اپنے اموں شیخ یحییٰ کے ساتھ شاہ محمد غوثؒ کی خدمت میں تشریف لائے اور شرف بیعت حاصل کیا۔

حالانکہ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ قرین قیاس اور قابل وثوق شیخ عبد الباقی شطاری اکبر آبادیؒ کا بیان ہے، جسے انھوں نے اپنی کتاب "تذکرہ اولیائے شطارہ" میں لکھا ہے، اس بیان کی اور زیادہ اہمیت اس لیے ہے کہ شیخ عبد الباقی اور ان کے والد شیخ عبد اللہ عثمانی سندیلوی ثم اکبر آبادی شاہ وجیہ الدین کے تلامذہ میں ہیں، اور برسوں ان کی صحبت میں رہے ہیں، شیخ عبد الباقی اپنے والد کے متعلق لکھتے ہیں کہ ان کے استادوں میں شیخ مبارک دانشمند اور شیخ وجیہ الدین گجراتی تھے، تحصیل علوم کے بعد دو سال تدریسی فرائض انجام دیے، پھر خدا طلبی کا جذبہ پیدا ہوا تو تمام کتابیں طلبہ میں تقسیم کر کے گوشہ تنہائی اختیار کر لیا، اور ریاضت شاقہ میں مصروف ہو گئے، ان دنوں ان کے یہ دونوں استاد ان کے لیے افطار بھیج دیا کرتے اسی اشارہ میں یہ خبر پہونچی کہ حضرت شیخ محمد غوثؒ چانپانیر میں تشریف لائے ہیں، شیخ وجیہ الدین نے ان کے اوصاف و کمالات شیخ مبارک دانشمند سے سنے تو ان کے دل میں شیخ محمد غوثؒ سے عقیدت پیدا ہو گئی، اس کا اظہار انھوں نے اپنے والد صاحب سے بھی کیا، جنھوں نے کہا کہ ملاقات سے پہلے استخارہ کر لیں تو بہتر ہے گا، شیخ وجیہ الدین نے فرمایا کہ زیادہ تر لوگ ان کی روحانیت کے قائل ہیں، اس لیے میری خواہش ہے کہ ان کی خدمت بابرکت میں جلد پہونچوں، ان کے والد نے کہا کہ کوئی اپنے دل میں نشانی سوچے اگر وہ واقعی مردِ ورہش ہوں گے تو پتہ چل جائے گا، ورنہ پھر لوگ آپ پر طعنہ زن ہوں گے، شیخ وجیہ الدین کو والد کی یہ بات پسند آئی، انھوں نے بڑی توجہ سے استخارہ کیا، دوسرے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو

لے تھوڑا کھرام، مصنف میر علی شیر قانع، ص ۱۰۴۔ تہ مجملہ حالات شاہ وجیہ الدین، مرتبہ محمد یوسف کلکتہ ص ۳

تذکرہ اولیائے شطارہ فارسی قلمی، علو کہ دارالمنین۔

غواب میں دیکھا کہ آپ فرما رہے ہیں کہ شیخ محمد غوثؒ کو اللہ تعالیٰ اس دیار میں آپ کے لیے اور بعض دوسرے لوگوں کے لیے لایا ہے، چنانچہ دوسرے روز شیخ وجیہ الدین نے فرمایا کہ مجھے حضرت محمد غوثؒ کی خدمت میں جانے کا حکم ہو گیا ہے، تم بھی ساتھ چلو، آخر شیخ وجیہ الدین اور شیخ مبارک دانشمند اس قدر وہ شطارہ کی خدمت میں چانپانیر پہونچے، شیخ وجیہ الدین نے شیخ مبارک سے کہا کہ وہ یہ نہ بتلائیں کہ یہ وجیہ الدین ہیں، جب مرشد نامدار کے دربار میں پہونچے تو حضرت غوثؒ کی خادمہ چنپادائی مکمل کر باہر آئی اور کہا کہ حضرت نے فرمایا ہے کہ شیخ وجیہ الدین اور شیخ مبارک دانشمند احمد آباد سے آئے ہیں، ان سے کہو کہ تشریف رکھیں، فقیر بھی تجدد وضو کے بعد حاضر ہوتا ہے، یہ دونوں حضرات کچھ دیر بیٹھے تھے کہ حضرت غوثؒ باہر تشریف لائے اور بغل گیر ہوئے، اور فرمایا کہ میاں جی! حق تعالیٰ مجھے اس دیار میں آپ کے واسطے اور بعض دوسرے یاروں کے لیے لایا ہے، شیخ وجیہ الدین تعظیم بجالائے اور عرض کیا کہ حضرت والا کی خدمت میں ارادت کی غرض سے آیا ہوں، حضرت غوثؒ نے فرمایا کہ میاں جی! آپ کو مرید ہونے کی چنداں ضرورت نہ تھی، لیکن میری جات سے جو کچھ فیض مقدر ہے وہ آپ کو مل کر رہے گا، پھر حضرت غوثؒ نے اپنا خود مبارک شیخ وجیہ الدین کو پہنا دیا اور فرمایا کہ میاں جی! آپ لوگوں کو ہدایت فرمائیں اور انھیں مرید کریں، حضرت غوثؒ نے انھیں چند روز اپنے یہاں ٹھہرا کر بعض مراقبات و اشغال ملقین فرمائے اور پھر انھیں احمد آباد رخصت کر دیا، اور یہ بھی فرمایا کہ آپ چلیں، آپ کے پیچھے ہم بھی پہونچتے ہیں۔

شیخ وجیہ الدین نے واپسی کے بعد والد سے حضرت غوثؒ کی بے حد تعریف کی، اور فرمایا کہ تم بھی انھیں دیکھ لو گے تو ان کے شیدا ہو جاؤ گے، والد صاحب نے کہا کہ جو کچھ ازل میں لکھا جا چکا ہے وہ ظاہر ہو رہا ہے گا چند دنوں کے بعد حضرت غوثؒ احمد آباد تشریف لائے، دستور خاں گجراتی کے خوبصورت اور دلکش باغ میں درود فرمایا، شیخ وجیہ الدین نے حضرت غوثؒ کی ملاقات کیلئے چلے گئے تو اصرار کر کے والد کو بھی ساتھ لے لیا، شیخ وجیہ الدین برابر حضرت غوثؒ کی خدمت میں رہے ایک روز کچھ ریاضت و مجاہدہ کے سلسلہ میں عرض کیا تو حضرت غوثؒ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ اس کے نتائج و



وغیرات ضرور ظاہر فرمائے گا، پھر تھوڑی دیر کے بعد شیخ وجیہ الدین نے والد سے کہا کہ کیوں نہ آپ بھی اس سلسلہ میں داخل ہو جاتے؟ والد نے جواب میں کہا کہ یوں تو مشایخ کے بہت سے سلسلے ہیں لیکن میری طبیعت دوسروں سے الگ ہے، میں تو چاہتا ہوں کہ ایسے بزرگ کے حلقہ میں آؤں جو واقعی اللہ کی راہ میں اپنے کو فنا کر چکا ہو، اسی اثنا میں حضرت غوث کی زبان مبارک سے نکلا کہ ہر شیخ کے پیچھے میں آ گیا ہے، لوگوں کو اس جملے پر حیرت ہوئی، تھوڑی دیر کے بعد عصر کی نماز حضرت غوث کے ساتھ ادا کی اور رخصت ہونے لگے تو حضرت غوث بھی ان کے ساتھ کھڑے ہو گئے، بغل گیر ہو کر انھیں رخصت کیا..... سلطان محمود گجراتی نے تصبہ بھڑوچ کے کچھ گاؤں بطور مدد معاش حضرت غوث اور ان کے متعلقین کو عنایت فرمائے اور کہا کہ آپ فی اکمال الی بکے قیام فرمائیں..... بھڑوچ کے دوران قیام شیخ وجیہ الدین اور شیخ مبارک دانشمند حضرت غوث کی خدمت میں برابر آتے، اور بعض دفعہ دو تین مہینے گزارتے تھے۔

شاہ محمد غوث کی | شاہ وجیہ الدین اگرچہ علم و فضل کے اعتبار سے اپنے مرشد سے بہت آگے تھے، لیکن کیمیائی محبت کا اثر | اس کے باوجود وہ فرمایا کرتے تھے کہ وہ حضرت گوالیار کی ملاقات سے پہلے خدا کو نہیں جانتے تھے، انھیں ان کے مرشد ہی نے خدا تک پہنچایا ہے، شاہ وجیہ الدین کے مشہور شاگرد کلنار ابراہیم کے مصنف شیخ محمد حسن غوثی لکھتے ہیں:

”شاہ صاحب نے ایک تقریب کا مرتع نکال کر یہ اجرایاں کیا کہ جن مقدمات پر الہی حقائق کی دریافت اور کشف موقوف ہے، ان مقدمات کی تحصیل کا شوق میرے دل میں بھی اس وقت پیدا ہوا جب کہ میں درس و تدریس میں مشغول تھا، ناگاہ مشیت ایزدی جس کی ہر ایک مقدر شے میں سوسوکتے اور زیر نگین ہیں، حضرت غوث کو گوالیار سے گزرتے کی طرف کھینچ لائی، یہ صورت مجھے حضرت غوث کی شہرت پاؤں سے مشرت ہونے کا باعث ہوئی اور بہت تھوڑے عرصہ میں صاحب ممدوح کی کیمیائی تربیت کے ذریعہ

خاندانہ اولیائے شطاریہ کی سلسلہ ص ۲۲ تا ۲۵۔ ملاحظہ فرمائیے۔

میرا اسلام تانبے سے کندہ بن گیا، یہی عقائد کی قید سے نکل کر حقیقی ایمان کی بہشت میں چلے قدمی کنا نصیب ہوا، اور چند روز کے بعد خلافت کا خلعت پاک سر فراز ہو گیا، اور پالیا جو کچھ پاس نہ تھا، اور جو کچھ پاس ہے پھر وہ نہ ملا۔

آنحضرتی بہر بندگان آراستہ آرزو آنچناں نداند خواست

اسی طرح ایک اور مجلس میں شاہ وجیہ الدین نے فرمایا کہ میں نے ایک مرتبہ حضرت شاہ قاضی چشتیؒ کو خواب میں دیکھا کہ کسی درخت کے نیچے آرام فرما رہے ہیں، میں بھی وہاں پہنچ گیا، آپ نے کہا کہ کون ہے؟ میں نے کہا کہ آپ کا مرید، فرمایا: اس مرتبہ پر کیسے پہنچے؟ میں نے عرض کیا کہ حضرت محمد غوث سے ملاقات کی بدولت، فرمانے لگے: شیخ محمد غوث تو ایسے ہی مردانِ خدا میں ہیں۔

شاہ محمد غوث کی روحانی عظمت | شاہ وجیہ الدین کو جس روحانی شخصیت نے سب سے زیادہ متاثر کیا، وہ شاہ محمد غوثؒ کی شخصیت ہے، شاہ محمد غوث گوالیار کی سلسلہ نسب خواجہ فرید الدین عطار سے ملتا ہے، ان کی ولادت، رجب سن ۷۹۵ھ میں ہوئی، جب بارہ سال کی عمر ہوئی تو طلبِ خدا میں سرگرداں پھرتے ہوئے جو پندرہ تشریف لائے، اور قاضی صدر جہان کے مکان پر قیام کیا، قیام کے دوران تحصیلِ علم میں مصروف رہے، کافیہ وغیرہ تک عبور حاصل کیا، پھر اسی کو کافی سمجھ کر علمِ باطن کی تلمیذی میں مصروف ہو گئے، شیخ ابوالفتح ہدایت اللہ سرست کی خدمت میں فیضِ روحانی حاصل کیا، پھر انہی کی ہدایت پر حاجی حمید الدین حضور کی خدمت میں گئے، موصوف نے انھیں سلسلہ شطاریہ میں بیعت فرمایا، آپ کے ساتھ

آپ کے برادر بزرگ شیخ پھول (م ۱۵۳۸ھ - ۹۴۵ھ) بھی تھے، حاجی حمید الدین حضور نے دونوں بھائیوں کو اپنی فرزندگی میں لیا، اور تعلیم و تلقین کے بعد شیخ پھول کو اپنے ہمراہ لے کر صوبہ بہار کی طرف روانہ ہو گئے، اور شیخ محمد غوث کو مزید فیضان کے لیے کوہستان چار میں ریاضت کے لیے چھوڑ دیا، شیخ محمد

لے اذکار ابراہیم ترجمہ کلنار ابراہیم ص ۲۴۔ ملاحظہ فرمائیے۔



تیرہ سال چند مہینے عبادت و ریاضت میں مشغول رہے، درختوں کے پتے کھا کر یا دالہی کی، اس کے بعد جب حاجی حمید الدین حضور کے واپس ہوئے تو مرید کو بامراد پایا، اسی عرصہ میں اپنی مشہور تصنیف "جواہر خمسہ" لکھی، حاجی حمید الدین حضور نے تمام منازل سلوک طے کر کے اور خور و خلافت عطا کر کیا۔

محمد حسن غوثی نے گلزار ابرار میں لکھا ہے کہ حضرت شاہ محمد غوثؒ روحانیت کے اعلیٰ مقام پر فائز تھے، انھوں نے جس کو قبول کر لیا، اس کے سر کی اور دل کی آنکھوں کو مشاہدہ اور معاینہ کا نور حاصل ہو گیا اور ان میں حقیقت بینی کی قوت آگئی رہے۔

مغل بادشاہوں میں ہمایوں ان کا نہایت قدردان اور عقیدت مند رہا، جلال الدین اکبر نے گراں بہا جاگیر مقرر کی، شیخ نے اس رقم سے گوالیار میں ایک عظیم الشان خانقاہ تعمیر کرائی، شیخ محمد غوثی نے کئی کتابیں تصنیف کی ہیں، رسالہ معراجیہ، جواہر خمسہ، کلید مخازن، کنز الوداد، فصحاء و بصائر ان سے یادگار ہیں، بحر اسحیاء میں شیخ محمد غوثؒ نے ہندو دیوگیوں اور سنیاسیوں کے اظہار و اشغال کو فارسی میں منقول کیا اور اپنی ابتدائی تصنیف جواہر خمسہ میں بھی ان کی ایک آدھ جھلک دکھائی، اس سے شطاریہ طریقہ کے اس ارتباط پر روشنی پڑتی ہے جو اس کا ہندو دیوگ سے تھا۔

گجرات میں شاہ محمد غوثیؒ ۹۴۵ھ میں جب افغان سوار کاغلبہ ہوا اور شیر شاہ برسرِ اقتدار آیا تو اس نے کاندھ اور دکن سے تفریق کر کے شیخ محمد غوثؒ کو پریشان کرنا شروع کر دیا، چنانچہ مجبوراً وہ گجرات تشریف لائے چونکہ شیخ محمد غوثؒ سے نصیر الدین ہمایوں بادشاہ کو خاص عقیدت اور تعلق تھا اور بعض مہم میں آپ سے اس نے مشورہ بھی کیا تھا اور مراحم خردانہ سے بھی سرفراز ہوئے تھے، اس لیے شیر شاہ کو ان سے کد پیدا ہو گئی تھی، اس کے علاوہ شیر شاہ کی ان سے نفرت کی ایک اور وجہ یہ بھی تھی کہ بعض حاسدوں نے ان کی تصنیف "معراج نامہ" شیر شاہ کے سامنے پیش کی اور یہ کہا کہ اس میں بہت سی باتیں شریعت کے خلاف ہیں

اس پر وہ غضبناک ہوا، اور ان کی ایذا رسانی کے درپے ہو گیا، اس لیے آپ گجرات چلے آئے، چنانچہ شیخ محمد غوثؒ اپنی کتاب "اوراد غوثیہ" میں لکھتے ہیں:

"چہل سال بود کہ از بادشاہان تفاوت پیدا شد، سفر اختیار کردہ در ولایت گجرات آمد۔"

لیکن اس معراج نامہ کی شہرت گجرات میں بھی پہنچ چکی تھی، گجرات کے مقتدر علماء ان کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے، چنانچہ منہجی علام سرور لاہوری لکھتے ہیں:

"انھوں نے عروج حال میں ایک کتاب موسوم بہ معراج نامہ تصنیف فرمائی تھی اور اسی میں اپنے عروج حال

کے مقامات کا ذکر کیا تھا، جب ہمایوں معزول الریاستہ ہوا اور ہندوستان سے ایران چلا گیا تو حاسدوں نے

شیخ کی تصنیف معراج نامہ شیر شاہ کے سامنے پیش کی اور کہا کہ اس میں شیخ نے بہت سی باتیں خلاف شرع

لکھی ہیں چنانچہ شیر شاہ ان کی ایذا رسانی کے درپے ہو گیا، مجبوراً شیخ گوالیار سے ہجرت فرما کر گجرات تشریف

لائے، علمائے گجرات بھی شیخ کی دشمنی پر آمادہ ہو گئے اور محض تیار کر کے قتل کے درپے ہوئے، ان حالات

میں شیخ وجہ الدین گجراتی (ج گجرات کے علماء اور صلحاء اور مشائخ کے پیشوا تھے، اور شیخ محمد غوثؒ سے

ان کو ازاد تہ بھی تھی) نے فرمایا کہ جب علماء کی مجلس منعقد ہو اور معراج کے بارے میں بات آئے تو

شیخ یہ فرمادیں کہ مجھ کو یہ معراج عالم خواب میں پیش آئی تھی، بیداری اور ہوش کے عالم میں نہیں، الغرض

جب علماء کا سو کہ گرم ہوا تو شیخ نے فرمایا کہ یہ معراج اس وقت واقع ہوئی تھی جب کہ مجھے ظاہر کی کچھ خبر

نہ تھی، چنانچہ اس تدبیر سے علمائے گجرات نے ان کی ایذا رسانی سے درگزر کیا۔"

ملا عبد القادر بدایونی اسی واقعہ کو دوسرے انداز سے لکھتے ہیں، چونکہ وہ شیخ کے ہم عصر ہیں، اس لیے

ان کا بیان زیادہ صحیح ہے:

"جب سلطان محمود گجراتی کے زمانہ میں شیخ محمد غوثؒ ہندوستان سے گجرات آئے تو شیخ علی تہی نے جو



مشائخ کبار اور علمائے وقت میں بڑے با اقتدار تھے ان کے قتل کا فتویٰ صادر کر دیا، سلطان نے اس فتوے کو میاں وجیہ الدین کے دستخط تصدیق پر منحصر کر دیا، چونکہ میاں وجیہ الدین شیخ محمد غوثؒ کے گھر جا چکے تھے اور پہلی ہی بار میں ان کے شیدا و فریفته ہو گئے تھے اس لیے انھوں نے اس فتویٰ کو پھاڑ کر پھینک دیا، جب شیخ علی متقی کو معلوم ہوا تو وہ دوڑے ہوئے میاں صاحب کے گھر آئے اور اپنے کپڑے پھاڑ دیے اور پوچھا: آپ بدعت کی اشاعت اور دین میں رخنہ اندازی پر کس طرح راہی ہو گئے؟ شاہ وجیہ الدین جن کا قلب پہلے ہی شیخ کو الیاری کے دام الفت میں گرفتار ہو چکا تھا، جواب دیا، ہم اہل قال سے ہیں اور شیخ محمد غوث اہل حال میں سے ہیں، ہم ان کے کمالات کو نہیں سمجھ سکتے اور ظاہری شریعت کے اعتبار سے بھی ان پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہوتا۔

پھر شاہ ابیونی لکھتے ہیں کہ شیخ محمد غوثؒ سے سلاطین و گجرات کو جو عقیدت رہی ہے اس کا سبب یہی واقعہ ہے، میاں وجیہ الدینؒ کے رویہ سے شیخ پھانسی سے بچ گئے، اس واقعہ کے بعد میاں صاحب اکثر اپنی مجلسوں میں فرمایا کرتے تھے: ظاہر شریعت پر ایسی ہی نظر ہونی چاہیے جیسی شیخ علی متقی کی ہے، اور حقائق پر ایسی جیسی ہمارے مہشد کی نظر ہے۔

شیخ محمد غوثؒ اہل و عیال، مریدوں اور ساز و سامان کے ساتھ گجرات میں اٹھارہ سال رہے، کچھ وقت چانپانیر، بھڑوچ اور باقی وقت احمد آباد میں گزارا، اور پھر گجرات میں بھی بڑا اقتدار حاصل کیا، شاہ و گداسب نے آپ سے فیض حاصل کیا۔

شطاریہ سلسلہ میں | ہندوستان میں بیشمار شطاری بزرگ گذرے ہیں لیکن علی و روحانی کا طے سے جو جانتا شاہ وجیہ الدینؒ کا مرتبہ | شاہ وجیہ الدینؒ میں تھی وہ کسی میں نظر نہیں آتی، وہ جہاں اسلامی علوم و فنون میں تفسیر حدیث، فقہ کے جدید عالم تھے وہاں معقولات میں فلسفہ، منطق، کلام اور ہیئت میں بھی یگانہ روزگار تھے۔

اس پر مستزاد یہ کہ تصوف کے اسرار اور باطنی کیفیات کے راز داں بھی تھے، صوفیوں اور درویشوں کے اخلاق و عادات نے انھیں عوام میں بے حد مقبول بنا دیا تھا، آپ کے علمی و روحانی کمالات کا اعتراف معاصرین علماء و فضلاء نے بھی کیا ہے، اور بعد کے مورخین و تذکرہ نگاروں نے بھی۔ آپ کے معاصر مشہور مورخ ملا عبد القادر بدایونی لکھتے ہیں:

”میاں وجیہ الدین احمد آبادی ..... اپنے زمانہ کے بڑے عابد و متقی عالم تھے، شریعت کی نہایت پابندی کرتے اور گوشہ نشینی ان کا شعار تھا، ہمیشہ دینی علوم کے درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے، تمام علوم عقلی و نقلی پر اس درجہ عبور تھا کہ درسی کتابوں میں صرف حادی سے لے کر قانون، شفا، شرح مفتاح اور حصہ سی جیسی کتابوں میں شاید ہی کوئی ایسی کتاب ہوگی جس پر انھوں نے شرح یا حاشیہ نہ لکھا ہو، ایک مخلوق ان سے فیض اٹھاتی رہی، اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا میں بڑا اثر دیا تھا اور شفا رکھتی تھی، چنانچہ ہر روز بیشمار مریض ان کے پاس دعا کرانے کے لیے آتے تھے، اور ان کی دعا کا بھی بہت جلد اثر ہوتا تھا، وہ کبھی اپنے طور پر دنیا داروں کے گھر بھی نہیں گئے، بجز ایک دوبار کے، وہ بھی طلب کرنے پر، نہایت کراہت کے ساتھ، اپنے گھر اور مسجد سے ان کا قدم جہو کی ناز کے بنا باہر نہیں نکلتا تھا، سب کے مریض و مرکز تھے۔ وضع و لباس میں بھی وہ عام لوگوں سے کوئی امتیاز نہیں رکھتے تھے، موٹے جھوٹے کپڑوں ہی پر تاعت کرتے تھے، جو کچھ نذر دنیا ذاتی وہ خیرات کر دیتے تھے، ارادت کا تعلق تو کسی اور سے تھا، لیکن شیخ محمد غوثؒ سے تربیت و ارشاد حاصل کیا تھا اور آداب طریقت میں ان کے پیرو تھے، انھیں کے پاس سلوک کی تکمیل کی تھی، صوفیہ از مشرب سے بڑا ذوق اور مناسبت تھی۔“

دوسرے مشہور مورخ اور آپ کے معاصر خواجہ نظام الدین احمد خاں لکھتے ہیں:



”میاں وجیہ الدین گجراتی پچاس سال بادۂ ارشاد و ہدایت پر مشتمل رہے، تقریبات اور توکل میں زندگی بسر کرتے، ہر وقت درس دیا کرتے، علوم نقلی و عقلی سے خوب آگاہ تھے، عمدہ تصنیفات آپ کی ہیں اور اکثر علمی کتابوں پر آپ نے شروع و حواشی لکھے ہیں۔“

تیسرے معاصر علامہ ابوالہادی بن جنھوں نے آپ سے استفادہ بھی کیا ہے لکھتے ہیں :  
 .... ”اکثر ہندوستان کے تبحر علماء میاں صاحب موصوف سے شاگردی کا تعلق رکھتے ہیں اس زمانہ کے فضلاء میں کوئی جامعیت میں ان کی ہمسر نہیں کر سکتا، بجاۂ نفس اور دنیاوی لذتوں سے کنارہ کشی میں کمال درجہ کوشش کی ہے، تزکیہ نفس میں اعلیٰ مقام رکھتے ہیں، میاں صاحب کے عمدہ احوال کی حد درجہ شہرت ان کے تفصیلی حالات بیان کرنے سے روکتی ہے۔“

چوتھے معاصر اور جدید عالم شیخ عبدالقادر عیدروسی لکھتے ہیں :  
 ”وہ اصحاب علم و زہد ہیں تھے، انھیں لوگوں میں بڑی مقبولیت اور ہر لغزیزی چھل تھی، طلبہ نے آپ سے بہت سے فنون میں نفع اٹھایا، اور اس کی بڑی شہرت ہے۔“  
 مشہور مورخ معتمد خان لکھتے ہیں :

”شیخ وجیہ الدین شیخ محمد غوث کے خلفاء میں ہیں لیکن ایسے خلیفہ کہ مرشد بھی ان کی خلافت پر ناز کرے، سوائے ان کے کوئی نہیں ملے گا، شیخ وجیہ الدین کا ارادت حضرت شیخ محمد غوث کی عظمت کی بڑی واضح اور قطعی دلیل ہے، شیخ وجیہ الدین ظاہری اور معنوی دونوں خوبیوں سے آراستہ تھے۔“

علامہ صادق فرماتے ہیں :

لے طبقات اکبری ج ۲، ص ۳۴، مے آثار جمعی ص ۱، حصہ سوم، مطبوعہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال، ۳۱۱ء النور السافر من اخبار القرن العاشر، ص ۲۵۶، مطبوعہ الفرات بغداد ۱۳۵۵ھ۔ لے اقبال نامہ جہانگیری مطبوعہ کلکتہ، ۱۸۶۹ء۔ ص ۱۰۸۔

”شیخ وجیہ الدین قدس سرہ علوی ہیں، اپنے زمانہ کے علمائے کبار میں ہیں، صاحب تقویٰ اور بڑے عظام، شریعت کے راستہ پر مضبوطی سے قائم رہنے والے اور ہمیشہ درس و افادہ میں مشغول رہتے۔“  
 معارج الولاية کے مصنف غلام معین الدین فرماتے ہیں :

”شیخ وجیہ الدین علوی علوم ظاہری و باطنی کے جامع تھے، اور شیخ محمد غوث کے خلیفہ تھے، مرید کسی اور سے تھے، نہایت سن رسیدہ، رات میں ریاضت و عبادت کرتے اور دن کو طالب علموں کے پڑھانے میں مشغول رہتے۔“

مولانا غلام علی آزاد بلگرامی لکھتے ہیں :

”جب شیخ محمد غوث گوالیاری صاحب جو اہر خیمہ گجرات میں وارد ہوئے تو شیخ وجیہ الدین ان کے جال میں گم ہو گئے اور انھیں کے زیر سایہ طریقت کی انتہا تک پہنچے، طلبہ ان کے افادات عالیہ سے مستفید ہوئے اور مشرق و مغرب کو اپنے انوار و برکات سے معمور کر دیا۔“

طریقہ شطاریہ کی اشاعت میں شاہ وجیہ الدین	شاہ وجیہ الدین کی شخصیت گوناگوں اوصاف اور محاسن کا
اور ان کے خلفاء کا حصہ	مجموعہ تھی، خانقاہ اور مدرسہ کے حدود کے کبھی باہر نہ گئے،

مگر خلافت کا ہجوم ان کے آستانہ پر حاضر رہتا، جہاں ان سے چودہ سو آدمیوں کو فیض روحانی حاصل ہوا، وہاں ان کے تلامذہ کی تعداد ہندوستان کے ہر گوشہ میں پھیل گئی، شطاری سلسلہ کے بزرگوں میں آپ کے شاگردوں اور خلفاء کے ذریعہ سب سے پہلے اس طریقہ کی اشاعت عرب حاکم میں ہوئی، اور اس طریقہ کو علمی حلقہ میں خاص اہمیت دی گئی، شاہ صبیحہ اللہ بکھڑوچی آپ کے مایہ ناز شاگرد اور نامور

لے طبقات شاہجہانی حصہ اول مخطوطہ ص ۳۱۶، ملوک مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

لے معارج الولاية، مخطوطہ ج ۲ ص ۵۸۲، ملوک پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ۔ لے سیرۃ المرحبان فی آثار ہندوستان، ص ۴۵۔



خلیفہ ہیں جنھوں نے سرزمین حجاز میں طریقہ شطاریہ کا سلسلہ شروع کیا، آپ نے شاہ محمد غوث گویا ری کی کتاب "سواہر ختمہ" کا عربی زبان میں ترجمہ کیا، جس پر آپ کے شاگرد شیخ احمد شاکر حاشی لکھے، غلام علی آزاد بلگرامی اپنی کتاب "آثار الکرام" میں شیخ محمد عقیدہ کی کتاب "لسان الزہد" کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ شیخ کبیر عالم شہیر سید صبیحہ اللہ بن سید روح اللہ حسینی بھڑوچی شیخ المشرق طریقہ شطاریہ عشقیدہ ہیں، اور وہ علوم و معارف کے جامع تھے اور ایک عالم کو ان سے نفی نہ ہو سکتا، وہ ایک ایسی ہستی ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے ظاہر کیا اور یہاں شہرت بخشی، ان کے فیض ہائے کمال میں مدینہ کے عالم سید میر اور اسعد ملکی و شیخ احمد شادوی ہیں، انھوں نے کئی کتابیں تصنیف کیں جو میں کتاب الوحدۃ (۱) رسالہ ارادة الدقایق (۲) مالا یسبح المرید ترک کل یوم من سنن القوم عربی میں ہیں۔

مولانا سید عبدالحی حسنی "یادایام" میں لکھتے ہیں:

"شیخ احمد بن عبد القدوس شادوی ابو بکر بن قنود النسفی، محمد بن عمر بن محمد اکھتری اور شیخ عبدالحکیم کی جیسے سید صبیحہ اللہ کے شاگرد ہوئے، انھوں نے تفسیر بیضاوی پر حاشیہ لکھا، جو بلاد روم تک پہنچا، اور علماء نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا، ان کے علاوہ اور بھی تصنیفات علماء عرب کی فرمائش پر لکھیں، محمد بن فضل اللہ نجی نے خلاصۃ الاثر فی احیان القرآن الحادی عشر میں ان کا بسوط ترجمہ لکھا اور نجم الدین غزالی نے لطیف الاثر و لطیف الاثر میں ان کی بڑی مدح و ثناء کی ہے۔"

شیخ احمد شاکر (۱۶۶۰ء - ۱۷۱۰ء) اور ان کے جانشین ملا ابراہیم القرانی (۱۶۹۵ء - ۱۷۵۰ء) کی وساطت سے یہ سلسلہ جزائر انڈونیشیا، جاوا اور سائرہ وغیرہ میں پھیلیا۔

آثار الکرام ص ۳۲۳ تا ۳۲۴، انجمن الشانی، تلہ یادایام ص ۱۶۸ و ۱۶۹۔

شاہ وجیہ الدین کے شاگردوں میں جہاں شیخ محمد بن فضل اللہ برہان پوری، قاضی جلال الدین لمٹانی، حکیم عثمان بوبکانی، شیخ یوسف بنگالی، مولانا عثمان سنہلی، قاضی ضیاء الدین نیوتنی، شیخ عبدالقادر اور شیخ پیر محمد جیسے جید علماء پیدا ہوئے، اور علی دنیا میں خاصی شہرت حاصل کی وہاں آپ کے متاثر خلفاء میں آپ کے صاحبزادے شاہ عبداللہ اور ان کے مریدوں کے ذریعہ سلسلہ شطاریہ کی اشاعت بڑے پیمانہ پر دکن کے علاقہ میں ہوئی، شاہ عبداللہ کے خلیفہ شاد ہاشم علوی بجا پوری کے ذریعہ خاص طور سے اس کو بڑا فروغ ہوا، روضۃ الاولیاء بجا پور کے حاشیہ پر شاہ وجیہ الدین کے جانشین خلفاء کے نام دیے گئے ہیں، ان میں سے سید سلیم سامانوی سے بہار و بنگال کے لوگوں نے استفادہ کیا، حیدر آباد کے علاقے میں سید عبد الرحمن، قاضی عبداللہ بجا پوری، سید علی بابا میر حسینی کے ذریعہ فیض پہنچا، شیخ عبد الماک سارنگ پوری، حکیم روح اللہ بھڑوچی، شیخ احمد گجراتی، شیخ کمال محمد عباسی کے ذریعہ بھی اس کی اشاعت ہوئی، اور پھر آپ کے حلقہ تلامذہ میں بڑے بڑے مصنف پیدا ہوئے، محمد حسن غوثی منڈوی جیسے بانجور اور متوازن تذکرہ نگار اور شیخ عبداللہ شطاری اکبر آبادی جیسے فاضل پیدا ہوئے جن کی پچاس سے زائد کتابوں کی فہرست تذکرہ علماء ہند میں درج ہے۔

## بزم صوفیہ

نیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ کے حالات و تعلیمات و ارشادات کی تفصیل اس ایڈیشن میں مسئلہ وحدت الوجود پر ایک نظر کے عنوان سے ایک باب کا اضافہ ہے، اس کے مطالعہ کے بعد وحدت الوجود کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی۔ مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن۔

قیمت ۲۵ روپے، "منہجر"



## تذکرہ گلشن بے خار

از

جناب خالد حسن قنادری صاحب، مستند

آداب مصطفیٰ خاں شینہ و سحر قی کا تذکرہ گلشن بے خار اردو شعرا کے تذکروں میں ایک منفرد جہت رکھتا ہے، ان کی تاریخ ولادت مختلف تذکرہ نگاروں نے مختلف درج کی ہے، لیکن زیادہ تر اتفاق ۱۸۰۶ء پر قرار پایا ہے، لیکن یہ تاریخ درست نہیں معلوم ہوتی، تذکرہ گلشن بے خار کے دیباچہ کے آخر میں وہ لکھتے ہیں:

”ابتداءً میں اس کا نامہ درابتداءً سال ہزار و دودھ و چہل و ہشت از ہجرت بودہ و انتہا در انتہائے ہزار و دودھ و پنجاہ ..... و امر در اشہب تیز گام عمر رواں بست و شش مرحلہ طے کردہ .....“

یعنی ۱۲۵۰ھ میں ان کی عمر چھبیس برس کی تھی، اس حساب سے ان کی ولادت ۱۲۲۳ھ - ۱۸۰۹ء میں قرار پاتی ہے، اس سنہ کی تصحیح ایک دوسری طرح یوں بھی کی جاسکتی ہے کہ انھوں نے اپنے مرتبہ دیوان کے فارغ دیباچہ میں لکھا ہے:

لہذا رات غالب جناب سید آفاق حسین کراچی، ص ۱۶۵، خطبہ غالب، مولانا غلام رسول صاحب مہرا پور ص ۵۶، گل رعنا، مولوی عبدالحی، ص ۳۶۹، دلی کا دبستان شاعری، نور الحسن ہاشمی، ص ۶ - ۲۵۷۔

تحقیق کی روشنی میں، ڈاکٹر عبدلیب شادانی، (نوٹ)، صرف شادانی صاحب نے اس تاریخ سے اختلاف کیا ہے تذکرہ گلشن بے خار، لکھنؤ ۱۹۱۰ء، ص ۶۔

”..... در سال شانزدہم نیردے سخن گوئی دادند، شیوا بیانی برتر از عادت بخشیدند، و در بست

و سیوم بال اعراض کرامت کردند، و یکبارہ دل از بس شغل بر گرفتند، ہر دو بار گراں بار منت نہادند،

و آن روز ہزار و دودھ و چہل افزوں بود و امر در ہر چہل ہفت افزوں است.....“

یعنی آغاز شاعری کے وقت ۱۲۲۳ھ میں ان کی عمر سولہ برس کی تھی، ۱۶ - ۱۲۲۰ = ۱۲۲۳ھ - ۱۸۰۹ء

اسی طرح ترک شاعری کے وقت تیس برس کی عمر تھی اور ۲۳ - ۱۲۲۴ = ۱۲۲۳ھ - ۱۸۰۹ء۔

تذکرہ گلشن بے خار جیسا کہ خوب بیان کیا ہے ۱۲۲۵ھ میں مرتب کرنا شروع کیا اور ۱۲۳۵ھ کے اواخر

میں مکمل کیا، آغاز ترتیب اور تکمیل تالیف کی دو تاریخیں بھی خود ہی لکالی ہیں، اور حق یہ ہے کہ بہت بے ساختہ اور عمدہ ہیں، محولہ بالا دیباچہ تذکرہ گلشن بے خار میں لکھتے ہیں:

”..... بسکہ منتخب زیب تاریخ آغاز است در کجندہ علی حصول المقاصد و اشکرا تاریخ اتمام،

و اکجندہ علی ذلک، و امر در اشہب تیز گام عمر رواں بست و شش مرحلہ طے کردہ .....“

یہ فقرے اس قدر بے ساختہ ہیں کہ عام طور پر قاری کا ذہن اس طرف مبذول نہیں ہوتا، ورنہ بسکہ

فخرت زیب سے ۱۲۲۵ھ اور اگلے پورے فقرے ”اکجندہ علی حصول المقاصد و اشکرا“ سے ۱۲۵۰ھ

برآمد ہوتے ہیں۔

یہ تذکرہ کس طرح مرتب ہوا، اس کو بھی خود ہی نہایت مرصع اور رنگین شرفاری میں بڑے لطف کے

ساتھ بیان کیا ہے، اس کے ساتھ ہی اپنے متعلق بعض ایسے کلمات لکھ دیے ہیں جن سے بڑے تفاخر بلکہ بخت

آتی ہے، اور اسی طرح کے بیانات سے ان کے نکتہ چینیوں کو حاشیہ آرائی کا بجا طور پر موقع ہاتھ لگا دیا ہے

میں لکھتے ہیں: دوستوں کی خاطر ایک بیاض جمع ہوگئی ”روشن تر از سپیدہ صبح صادق“ نگہ ستانے آراستہ

شد رنگین تر از صفو خیال عاشق“ اور ایک تذکرہ ترتیب پا گیا جس میں ”بنایت مختصر“ طور پر ریحہ گویان بلا

لہذا کلیات شینہ مرتبہ جناب کب علی خاں صاحب قنادی، لاہور، ص ۳۸، ۱۹۶۵ء، تذکرہ گلشن بے خار، محولہ بالا، ص ۶۔



کا کام تھا، لیکن پھر کہتے ہیں کہ میں کہاں اور یہ وہاں کہاں، اس کے بعد جو فقرے لکھے ہیں وہ دیکھ چکے ہیں،  
 ”داد از خویشتن ناشای با شایسته تقدیر من آلود کہ طلم تازہ دریں کہنہ رواق پرستے و لوح بچہ  
 برزق افلاطون واسطہ شکستے کہ از فرط کبر و ناز بر اثر بونصر و بوعلی چشم التفات نمی کشادم و گوش  
 رغبت نمی نهادم، بایں تر بات چگونہ سرد کارم افتاد۔ بیت

من مرغ خوش ترانہ با رغ نصیبم طبع مرا بر مزمنہ شاعری چہ کار ....  
 اسے نواب صاحب کے نشہ جوانی کی ترنگ سمجھنا چاہیے، عمر کا بھی کچھ تقاضا ہوتا ہے، اگرچہ غیر معمولی  
 ذہانت کے علاوہ علوم رسمہ کی تکمیل بھی کر چکے تھے، لیکن پھر بھی صرف بھیس برس کی ہی عمر تھی، عرفی کی  
 طرح اس کم عمری میں ہی بلاشبہ قابل رشک مہارت اور قدرت بہم پہنچائی تھی، فارسی کی رنگینی، فنون کا  
 دروہیت، الفاظ کا انتخاب، حسن بیان اور لطف معانی کے لحاظ سے شیفتہ کی فارسی شریک بھی ایک خاص  
 انداز رکھتی ہے، یہ بھی دیکھ چکے ہیں کہ غالب اور عرفی کی طرح وہ بھی شاعری کو ”وون مرتبہ من است“  
 کہتے ہیں، اور مزید لطف یہ کہ شاعری ہی نہیں بلکہ ریختہ گوئی اور زبان اردو دونوں کو ہی کچھ قابل وقعت  
 نہیں گردانتے، اسی حوالہ بالا دیا ہے میں آگے چل کر کہتے ہیں کہ ایک ”یارے عزیز، جیسے بخواہ“ نے  
 کہا کہ کیا اچھا ہو اگر ایک بیاض مرتب ہو جائے جس میں ”ذکر اسلاف کبار و اخلاف سعادت آثار“ ہو،  
 اور یہ مجھ کو صرف ہر وقت اور ہمیشہ دوستوں کی طرح ہمدی و ہم جلسہ کرے گا، بلکہ بقائے دوام  
 بھی اس ذکر واذکار کو حاصل ہو جائے گی، اس مشورہ اور فرمائش پر شیفتہ کا جواب ملاحظہ ہو:

..... گفتش اس مرغ دلم شکار تو طائر سدرہ نشین را بر چوب منیل آشیان بند و شنادر قلم

لے گلشن بے خار، محولہ بالا، ص ۴۰۔

اگر اونام زونگ شد از ذلت و شعر شراز غریب ادنیٰ بر آید ز ذلل (عرفی شیراز)

(شعر البسم شبلی نعمانی ۱۹۵۴ء ص ۱۰۲)

افتادہ دروہل پسند اسرت گردم من و سودائے شعرواں گاہ ریختہ ....

ترجمہ :- میں نے اس سے کہا، اے وہ کہ میرا طائر ذل تیرا شکار تو! [مجھ] طائر سدرہ نشین کیلئے  
 جوں کی اپنی پر آشیاں مت بنا، اور یہ نہ پسند کر کہ [مجھ جیسا] شنادر قلم کچھ میں پھنسے، میں تیرے قربان  
 میں اور سودائے شاعری! اور پھر وہ بھی ریختہ !! .....  
 شیفتہ کا وہ یار عزیز اور حبیب دیکھا جس نے ان سے فرمائش کی تھی ان کی اس خود ستائی سے نہ صرف

یہ کہ مرعوب نہیں ہوا بلکہ خاصی صاف بیانی سے نواب صاحب سے کہہ دیا کہ:

..... نہ اگر دانشہائے پیشرفت محض دلم بودے منسوب بجنونت می نمودم و در اثبات این محتاج  
 برہان و دلیل نبودم کہ میں حق نہ اگر ہدایت از بصیرت ....

ترجمہ :- اگر تمھاری پہلی عقل کی باتیں میرے دل پر نہ چھائی ہوتیں تو میں تمھیں دیوانہ گردانتا اور  
 اس بات کے ثبوت میں مطلق کسی دلیل و برہان کی ضرورت نہ سمجھتا کہ اگر یہ (جو کچھ تم نے کہا) ہدایت  
 نہیں تو اور کیا ہے ....

شیفتہ کے اس محب صادق نے صرف یہی نہیں کہا، بلکہ اردو زبان کی تحقیر پر بھی نواب صاحب کی  
 طبیعت صاف کی، پہلے تو شعر و شاعری کی اہمیت کو مختصر مگر موثر الفاظ میں واضح کر کے یہ شعر سنایا:

ہاں رتبہ شعرا سرسری بود شاعری بعد پیغمبری  
 اس کے بعد ذرا دلنشین انداز میں کہا:

”اور یہ جو ریختہ کو تم نے حقیر تر جانا اور اس زبان کو نہایت درجہ ادنیٰ سمجھا تو کیا یہ نہیں سمجھتے کہ اصل  
 مدعا تو معانی سے ہے، لہذا جو بھی معانی تازہ الفاظ فصاحت افزا کو بخشنے جائیں وہ قابل ستائش

اور گوش دل و جان سے سننے کے لائق ہیں ....“

لے گلشن بے خار، محولہ بالا، ص ۵۔ لے ایضاً، ص ۵۔



اس گفتگو اور انہام و تقسیم کے بعد شیفتہ نے تذکرہ شعراء مرتب کرنے کا واثق ارادہ کر لیا، انھوں نے اپنے تذکرہ میں کن امور کا التزام کیا اور کس طرح انتخاب عمل میں آیا اور کیا معیار ان کے ذہن میں تھا، اس کی طرف واضح طور پر انھوں نے اپنے تذکرہ صدر و بیچہ میں اشارے کر دیے ہیں تذکرہ کے لیے فراہمی مواد کے سلسلہ میں تین معروف طریقے اختیار کیے جاسکتے ہیں، اولاً شعراء کے دو ادویں فراہم کر کے اس سے انتخاب کیا جائے، ثانیاً اگر دو ادویں فراہم نہ ہو سکیں تو جو بیاضیں اور تذکرے پہلے مرتب ہو چکے ہوں اور دستیاب ہو سکیں ان سے کلام و معلومات حاصل کیے جائیں، ثالثاً خود اپنے طور پر جو کلام شعراء اور حالات و معلومات علاوہ ان دو ذرائع کے حاصل کیے ہوں انھیں درج کیا جائے، شیفتہ نے بھی اپنے دیباچہ میں اسی طریقہ کار کا ذکر کیا ہے، کہتے ہیں:

و ادین اساتذہٗ سلف و خلف بدقت و نصائح طاحظہ و اذال ان التقاط کردم و در بیان کیسہ  
بنظر رسیدہ و درست بہم نہ داد افکارش اندک کہ ہا در سفاین دہرا پنج بخاطر بود بدستور بہ نقطہ

انتخاب موحش دہشت افشاں.....

تذکرہ نگاری کا مقصد بھی شیفتہ کے نزدیک دیگر مصنفین سے ذرا مختلف تھا، وہ محض شعرا کے ناموں کی طویل فہرست مرتب کرنی نہیں چاہتے تھے، بلکہ شاعروں کے احوال کے سوا عمدہ اشعار کی بیاض مرتب کرنا بھی ایک مقصد تھا، اس لیے جہاں اکثر تمام مشہور اساتذہ کے نام آگئے ہیں، وہاں بعض ایسے شعرا کے حال چھوڑ دیے ہیں جن کے کلام میں ان کے نزدیک کچھ لطافتِ بیان اور لطفِ سخن نہ پایا گیا کیونکہ ان کے خیال میں مشکل سے کوئی مشہور استاد ایسا ہوگا جس کا ایک شعر بھی قابلِ انتخاب نہ ہو، اس کے ساتھ ہی انھوں نے نہایت دیانت سے اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے کہ دو سال کی مدت ایک معقول تذکرے کی تالیف کے لیے کافی نہیں اور اسے نہایت خوبصورتی سے صرف ایک لفظ میں

۱۰ گلشن ہے خار، کولہ مال بس د

بیان کر دیا ہے، یعنی اپنی اس تحریر [مذکرے] کو عجلالہ کے لفظ سے تعبیر کیا ہے، جلد ہی اور عجلت میں منضبط کی ہوئی تحریر۔ اور اسی لیے کہتے ہیں کہ اگر کسی قابل ذکر شاعر کا بیان اور "خیالات شیریں" و افکار نکمیں "کا حالہ اس عجلالہ میں نہ ملے تو مصنف کو تصور دار قرار نہ دیں، بلکہ یہ سمجھیں کہ اس کا حال و کلام اس تک پہنچ ہی نہ سکا۔

دیکھنا ہے کہ الفاظ میں :

.....چوں بزرگوارِ ایں تالیف و مطبعہ نظر ازین تصنیف فردا درونِ اشعارِ دل آراستہ نہ شمار

آسامی، شعراء اذ انكه سامعه فریب بییه بنظر نه رسید، عام تر از مجامیل و محارفات و احیاء و اموات

ہاش دریں سفینہ چوں ابیاتش درج نگرید، اما از شاہیر کم کے است کہ شعرے لایق نداشتہ باشد،

۱۰. اگر یہ ایراد ہمہ نشان لازم آمدہ من غیر التزام و بایں علت اکثر مدعیان کاذب را وریں اوراق

نہ مینی چل از حال شان بفقیر نسبت نہ کنی، و اگر کے با خیالات شیریں و افکار نیکیں وریں عجالہ ذکرے

نیت پذیری که با نیت بد .....<sup>۱۰</sup>

نقاد کا منصب ہے کہ وہ دوستی و دشمنی کی سطح سے بلند ہو کر جو معیار اور اقدار اس نے اپنے لیے

مقرر کیے ہیں صرف انہی کے پیمانے سے کلام کو جانچے اور تولے، مختلف نقطہ نظر رکھنے والے اس کے

معیار واقعہ سے اختلاف کرنا چاہیں تو کریں، لیکن انھیں ثقہ کی ادنیٰ دیانت اور غیر جانب داری پر

شبہ کرنے کی کوئی گنجائش نہیں ہونی چاہیے، شیعہ نے اسی اصول کو مد نظر رکھا ہے، اور دیکھا ہے کہ

صاف طور پر بیان کر دیا ہے کہ :

.....” از مہر و کین احباب و اعداء ان شاعرانند چون دلی اہل صفا و دین بیاض اثر سے نیابی

و از آن مختصر آمد تا بحالات زانجامد...

۱۔ لکھنؤ کے قاری محمد ابراہیم ۵-۶ ۲۔ ایضاً ص ۶



آخری فقرہ قابل غور ہے، جہاں وہ اپنے مخصوص انداز نظر کے باعث بظاہر خود گیر اور نکتہ چینی پر مائل نظر آتے ہیں، وہاں بھی انھوں نے اختصار کو اس لیے ملحوظ رکھا ہے کہ سنبھالے گھنٹی کے کسی دل پر گردِ طالع کا دھبہ نہ پڑے، لیکن اس احتیاط بیان و احسن اس زبان کے عزم کے باوجود شیفتہ نے جو کچھ کہا اور جس طرح کہا اس نے بعض ادب نوازوں کے سینوں کو ایسا برمایا کہ گویا زبان حال سے کہہ گئے کہ "میرا ہر دماغ دل اک تخم ہے سر و چرخ اغان کا" اور جس جس کو زمانہ نے فرصت دی، اس نے واقعی تماشا بھی دکھایا۔

شیفتہ کی اس بات فکر، ثروت نظر، نکتہ دانی، سخن فہمی اور نقد و نظر کی صلاحیتوں سے انکار محال ہے، لیکن شیفتہ کے مزاج کی تشکیل اور خیالات و افکار کی ترتیب میں جو عناصر بنیادی حیثیت رکھتے ہیں، انھیں بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے، وہ ہماری مشرقی تہذیب کا شایستہ نمونہ تھے، ادب ان کے ہاں واقعی ادب کا نام تھا، ان کے ذہن نے ادب بمعنی تعلیم و تعلم اور ادب بمعنی دلچسپی و تہذیب و دونوں کا ادراک غیر منقسم وحدت کے طور پر کیا تھا، بے راہ روی، ثر و لیدہ بیانی، بے مقصد سطحیت، کردار کی بے تہی اور خیالات کی بے باطنی، عوام پسندی کی بیساکھیوں کے سہارے ان کے ادبی گیاروں میں تنگ پوسے بے ہنگام نہیں برپا کر سکتی، ان کے اس احتسابی کردار سے اختلاف کیا جاسکتا ہے اور ان کا یہ ادبی نقوش کچھ بہت زیادہ مستحسن بھی نہیں، لیکن ان کا مزاج ان کی خانہ دانی روایات کے سانچے میں ڈھلا تھا، اور ان کی طینت و سرشت مسلمانوں کی کئی سو سالہ تہذیب و شایستگی کی دین تھی۔

اس عہد کے شرفائے ادب اگر ادب و شاعری کے عوامی کردار کا صحیح اندازہ نہ کر سکے تو اس میں کسی ایک فرد کو بہت کچھ تصور وار نہیں گردانا چاہیے۔

نظر۔ تمام شہر ہے، دو چار دس کی بات نہیں

شیفتہ کے ٹکڑے ہوئے ادبی مزاج اور کبھی ہوئی تنقیدی صلاحیتوں پر اب دلائل و براہین لانے کی ضرورت نہیں رہی، آئندہ اصرہائی، غالب، حالی سب نے مختلف انداز میں ان کی صلاحیتوں کا اعتراف کیا ہے، حالی کی رائے اب قول مشہور کی حیثیت رکھتی ہے، اس لیے اس کا نقل کرنا بھی غیر ضروری ہے، البتہ ہم آئندہ اور غالب کے چند فقرے نقل کرتے ہیں، آئندہ لکھنے کے بارے میں تقریظ میں لکھتے ہیں:

"نقد سخن را تنقید ذہن نقادش در کار است و از غور طبع و قیاس ناچار چہ نادر، بکمال امتحان زہد

روئے کمال عیار سے نہ جید، دطلایے ناب تا در بویہ گدازد نیا بد نقش سکہ درست نہ نشیند، نقطہ

انتخابش خال رخسار عرائس اشعار..... شعرے کہ با تنقائش ز سیدہ چون حریمت مشکوک

و بیتے کہ روئے التفتاش نہ دیدہ، چو طلایے رست غیر مشکوک....."

آخری جملے میں جو بات آئندہ نے شریں کہی ہے، غالب اس سے پہلے غزل میں کہہ چکے تھے:

غالب بفرغ گفت گویا زو بدیں ارزش کہ او نوشت در دیوان غزل تا مصطفیٰ لعل خوش کرد

شیفتہ نے جن شرار کی تعریف کی ہے ان میں سے بیشتر وہی ہیں جن کی تعریف آج تک تمام سخن نگار

و سخن فہم نقاد کرتے چلے آئے ہیں، لیکن بعض کی تعریف کے سلسلہ میں شیفتہ نے جو صیغے انقل و تفضل کے

استعمال کیے وہ ان کے حریفوں کے لیے تو ثقیل تھے ہی، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود ان کے

ممدوحین کو بھی اس کا احساس ہو گیا تھا کہ "کاب قرزل ارسلان کی بوسہ دہی کے لیے کہ سحر فلک زہر

پائے اندیشہ زکھدی گئی ہے، چنانچہ شیفتہ کے ایک ممدوح اور مادیح غالب نے اپنی تقریظ میں شیفتہ کی

لے گلشن بے خار محول بالا ص ۲۵۴ لے کلیات غالب نظم فارسی، نو کشور پریس سلسلہ ص ۱۹ ص ۴۱۹۔

لے ظہیر فارابی [وفات ۱۲۰۲ھ] نے قرزل ارسلان کی مدح میں لکھا تھا،

نہ کر سحر فلک ہند اندیشہ زہر پائے تابوسہ بد رکاب قرزل ارسلان را بد



دقت نظر خوب سے خوبتر کی جستجو اور خوشاد پسندی کی خبر کو سراہنے کے بعد اس بات کا بھی اندیشہ ظاہر کر دیا کہ بعض خمدہ گیروں کو ان کی اس روش پر نہ صرف اعتراض ہوگا، بلکہ عیب جو طبیعتیں اور بدیں نگاہیں تلاش معایب میں مصروف رہیں گی، اپنے مخصوص انداز میں کہتے ہیں:

”نواب ہمایوں آثار والا شان و خان فرد ہمدہ فرہنگ پسندیدہ گفار آذادہ داد گراے فاش اندوز و سخن گوئے گامی نہاد مبارک نفس دورست ہر پیشہ دفا گوہر نواب مصطفیٰ خان بہادر... بہ فرام آوردن تذکرہ ریختہ گویان قدسی انجمنہ برآراستہ ..... وہ نظارہ آب و تاب شائی ایں دیرستان آندکہہ پارس را از آتش بتے دیگر در نہاد دائرہ اذر شک ذوق بخشی بخارا این زعفر و غیرت انداز تم سچ ایں تذکرہ وحد عیش تماشائے ایں ہنگامہ لندہ در اندام مدعیان بد انسان تیغادہ کہ بار بدر از خمہ از سر انگشت بلکہ زہرہ رانغمہ از ساز و دمانی را خامہ از گف بلکہ عطار در انقش از قلم و پرویز را رادق از سائگیں بلکہ بادہ را تندہ از خوش فزیز ..... و انکہ دیدہ ہا آجوہن است و گرد ہے از کمرہ چیںال در کیں باہم سرا پسند کہ ملائے در ستون مبالغہ از اندازہ برد و بگزات داد تہ زبانی دادا ہے، مدح سخن و آنکہ گمان اغراق نہ آخر تبلیغ و علا بخشی از گفار و ندے از کلام است، لاجرم سخن را چندان کہ تائید سرمایہ نطق ہم از گنجینہ ادست، و از ہر در کہ بجلوہ در آیند ہم در آئینہ ادست...“

مولوی امام بخش صہبائی اس دور کے امام فن اور دیدہ در عالم تھے، ایسے کہ لوگ ان کے

(بقیہ ۱۳۵) شیخ سیدی [۱۱۸۳ - ۱۲۹۱ھ] نے اسی کے رد میں لکھا:

چہ حاجت کہ نہ کر سی آسماں  
نہی نہ پائے قزل اسماں  
(یوستان، نو کشور، لکھنؤ ۱۹۶۳ء، ص ۱۹)

لے گلشن بے خار بگلہ بالہ ص ۸ - ۲۵۷

فیض صحبت کے قائل اور جھپیں ان کے سامنے زانوئے تلمذتہ کرنے کا شرف حاصل ہوا تھا، بجا طور پر اس پر نازاں تھے غالب نے اگرچہ ان کی شہادت [۱۸۵۷ء] کے برسوں بعد بے وجہ ان پر فقرے چھت کیے اور لکھا:

”..... میں کہتا ہوں کہ دائے اس پیچ پوچ پر جس کو صہباد کاملہ موجب عود و قار ہو...“  
پھر ایک دوسری جگہ لکھا:

”یہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو امام المحققین خطاب دیا ہے، کتنے محققین نے آپ [یعنی مولوی امام بخش] کو اپنا امام مان لیا ہے... اگر حضرت [رحیم بیگ] بفتحہ قات ثانی بصیرت تشریح امام المحققین کہتے تو ایک ماموم [پیر دا] آپ اور نراین داس تبولی دوسرا ہوتا...“

..... غالب کا مقصود یہ دکھانا ہے کہ امام بخش صہبائی سب محققوں کے امام تو نہیں ہو سکتے، دو محققوں کے امام ہو سکتے ہیں، ایک رحیم بیگ کے دوسرے نراین داس تبولی کے، صہبائی اس زمانہ میں زندہ نہ تھے اور نہ ان نفردوں کا فرہ لیتے...“

لیکن اس میں مطلق کلام کی گنجائش نہیں کہ صہبائی نہ صرف اپنے دور کے اعلیٰ پایے کے عالم تھے بلکہ آج بھی ان کے ہم پلہ ان کے اہل وطن میں بہت نہیں، مولانا صہبائی فارسی تشریں بھی ایک مخصوص اسلوب رکھتے تھے، انھوں نے گلشن بے خار کی ایک طویل تقریظ لکھی اس میں سے صرف ایک دو جملے نقل کیے جاتے ہیں:

”..... سودا بچسولی شہرت غنیلے گیا و مزار زمانے ست اصد تصیدہ شکر مصنفش زین بیان

لے خطوط غالب: مولانا غلام رسول صاحب مہر لاہور، بار دوم ص ۵۳۵ تہ ایضاً: ص ۶۲۰ [بنام مرزا رحیم بیگ] تہ داستان تاریخ اردو: جناب مولانا حامد حسن صاحب قادری، آگرہ ۱۹۵۷ء



دیر تھی راجہ تحصیل آوازہ انعام لہجہ مرقد جلد کتابے متضمن عبارات سپاس آردائی نگارندہ  
اس نسخہ ....

شیفۃ نے گلشن بے خار میں آذرہ کے حال میں ان کے اشعار کے متعلق کوئی تنقیدی بات  
نہیں لکھی، البتہ ان کے علم و فضل کو حد درجہ سراپا ہے، بعض جھلکے یہ ہیں:

"آذرہ تخلص فضل الفضلار، اعلم العلما، قدوة بلحاظ قوی الاحترام، اسوۂ نصیحت  
عالی مقام، حاوی مناقب جلیلہ بکثر ہا و قلمہا جامع مناصب جلیلہ یا سرا و جملہا، باعث ظہور  
نون عجیبہ، مالک اذمہ، علوم غریبہ، ملک ملک بیان و معانی، .... فرمانروائے قلم و  
سخن آردائی ...."

اس کے بعد دس سطروں میں نہایت فصیح و بلیغ عربی میں ان کے علوم و معارف، ایات  
قصیدہ، زیادتائی و سخن سنجی کو سرحد اور اک سے بھی پرے جا کر سراپا ہے اور پھر کہتے ہیں:  
"..... اگرچہ محامد ذکر شریف ایشان را درین جریدہ آوردن شاید الامین نامہ گرامی را بے نام  
نامش کہ تا یام قیامت بر جریدہ روزگار ثبت باد، در نظر اولابصار تبوے نیاید، الاحسرم  
بگذارش بخنے از جلالت آثار ایشان می پردازد و بدین ہمایوں مذکور رونی این صحیفہ افزون ترمی سازد."  
اس کے بعد آگے چل کر کہتے ہیں کہ:

"..... با حقا و من روزیکہ ب شرف مجاست ایشان بیایاں آید، دخل ایام عمر نیست ...."  
بہمان انداز کوئی صادق الولا مرید با صفا اپنے مرشد ولایت آثار کی اس سے بڑھ کر کیا تعریف کر سکتا ہے  
غالب کے احوال میں شیفۃ نے زیادہ جگر کا دی نہیں کی، پھر بھی لکھتے ہیں:

لہ گلشن بے خار، محولہ بالا، ص ۳ - ۲۹۲ لہ گلشن بے خار، محولہ بالا، ص ۱۰ - ۱۱  
لہ گلشن بے خار، محولہ بالا، ص ۱۳۹

"..... طوطی بلند پرواز معانی است و بلبل نغمہ پرواز گلشن شیوا بیانی پیش بلندئی خیالش  
ادج فلک پستی زمین است و در جنب تر نشینی خوش سرفرازی قارون کرسی نشین، شاہین گلش  
جز ہنگام غنقا پر دازد و اشہب طبعش جز بعرضہ فلک نسا زد، اگر امروز بلاش متابع نفیس  
شبابی جز بہ کانش در نیابی ...."

غالب کے احوال میں شیفۃ نے تنقیدی اشارے کیے ہیں، ان کی عمیر نفہی، دشوار پسندی کی طرح  
یہ کہہ کر اچھا اشارہ کیا ہے کہ ان کی فکر کا شاہین غنقا کے شکار کے سوا کسی طرف رغبت ہی نہیں رکھتا،  
آگے چل کر ان کی غزل کو نظیری کی طرح بے نظیر اور قصیدہ کو قصیدہ عرفی کے ٹیل بتایا ہے، ان کی  
نکتہ رسی اور سخن نفی و خوش گوئی کی خوب تعریف کی ہے، اور یہ فقرے تو گویا غالب جیسے خود بین و خود آرا  
شخص کے لیے بھی سدا افتخار ہوں گے:

"..... اگر طبع سخن شناس داری باین نکتہ می رسد چہ خوش فکر اگرچہ کم یاب است اما خوش فہم کیات  
خوش حال شخے کہ از ہر دو مشرب یافتہ و خطی بودہ ...."  
نظیر اکبر آبادی کے متعلق شیفۃ نے لکھا:

"..... گویند کہ نظیر در علم و خلق و انکسار بے نظیر روزگار است، تسلیم صیان بر روی برو، کم مدت است  
کہ ازین خاکہ ان بروہد، رضوان رفت، اشعار بسیار دارد کہ بر زبان سوتین جاہلیت و نظر بان  
ایات در اعداد شعرا نشانی شمر، اما بر عایت ایات منتخب قطع نظر کردہ شد ...."

کہا جاسکتا ہے کہ نظیر کے ساتھ بے شک شیفۃ نے انصاف نہیں کیا، لیکن سوال کیا جاسکتا ہے کہ اور  
کس نے کیا، سوائے معدودے چند تقادوں کے آج بھی اس کا نام احتیاط کے ساتھ لیتے ہیں اور بیان سے  
سہل تمہید باندھتے ہیں۔

لہ گلشن بے خار، محولہ بالا، ص ۲۳۱



شیفتہ کا تذکرہ اپنی ان خصوصیات کی بنا پر خاصہ ہنگامہ خیز ثابت ہوا، اور غالب کا اندیشہ اس کے بارے میں بعد کے واقعات کی روشنی میں درست نکلا، یہ تذکرہ جیسا کہ بیان کیا گیا ۱۲۴۸ء کے اوائل میں شروع ہوا اور ۱۲۵۵ء کے اواخر میں ختم ہوا، دو نسخے جو عام طور پر رائج ہیں، نول کشور لکھنؤ کے مطبوعہ ہیں، دوسرا نسخہ ماہ اگست ۱۹۱۰ء مطابق ماہ شعبان ۱۳۲۸ء کا طبع شدہ ہے، مطبع کی جانب سے اس پر بار دوم لکھا گیا ہے، اس سے قبل کا نسخہ اکتوبر ۱۳۲۸ء مطابق رمضان ۱۳۲۸ء کا ہے، لیکن اس میں بار اول نہیں لکھا گیا، دونوں نسخوں میں مطبع کی طرف سے خاتمہ کی عبارت ایک ہی ہے اور اس میں کہا گیا ہے کہ تذکرہ گلشن بہار دارالعلم و سلطنت دہلی جس زمانے میں شروع ہوا، نازک اندیشہ سحر بیان اور فضائل بلاغت پیشہ سبحان زبان کے اجتماع سے شیرازہ اصفہان کے لیے باعث رشک بنا ہوا تھا، مولف نے تصنیف کیا تھا اور "دراں عہد بار اول در مطبع انطباع فرمود" دوسرے نسخے میں بھی یہی عبارت ہے کہ اسی عہد میں کسی مطبع میں شائع کر دیا تھا اور چونکہ نایاب ہو گیا تھا اس لیے جناب ممدوح روزگار منشی نول کشور نے "بوفور تحسین کیا نسخہ" پارینہ اش کہ از جہاوت کرم و گلس دان فرط پریشانی شیرازہ ابراقش گستہ نفس بود" فراہم کر کے شائع کر دیا۔

اس تذکرہ کے کم سے کم دو جواب لکھے گئے جو مطبوعہ صورت میں اب بھی ملتے ہیں، ان میں سے پہلا تذکرہ مولوی نصر اللہ خاں خوشی کی گلشن ہمیشہ بہار ہے، یہ تذکرہ مولوی نصر اللہ خاں خوشی نے اپنے دور ان ملازمت بجنور میں تحریر کیا، بجنور میں ان کا قیام ۱۸۳۹ء - ۱۲۵۵ء سے ۱۸۴۲ء تک رہا، وہیں انھوں نے شیفتہ کا تذکرہ پڑھا اور اس سے ناخوش ہو کر اپنا تذکرہ لکھنا شروع کیا جو ۱۲۵۸ء میں مکمل کیا اور ۱۲۶۰ء میں شائع ہوا، تحریر اور اشاعت میں تیرہ سال کا فصل ہے، چونکہ مولوی نصر اللہ خاں خوشی نے بجنور میں تذکرہ شیفتہ کے مطالعہ کا ذکر کیا ہے اس سے

قیاس ہوتا ہے کہ کم سے کم ۱۲۵۵ء (۱۸۳۹ء) سے پہلے کسی تاریخ میں گلشن بہار شائع اور عام ہو چکا تھا۔ لیکن گلشن بہار کا جو مطبوعہ نسخہ ملتا ہے وہ ۱۲۵۹ء (۱۸۴۳ء) کا چھپا ہوا ہے، اس کا سرورق اس طرح پر مرتب کیا گیا ہے:

گلشن بہار  
تذکرہ اشعار زبان اردو  
من مؤلفات

نواب مصطفیٰ خاں بہادر مخلص بشیفتہ، خلف الصدق عظیم الدولہ سرفراز الملک نواب مرتضیٰ خان، مظفر جنگ، مرتبہ دوم۔

در مطبع

دہلی اردو اخبار پریس مکان مولوی محمد باقر کٹر اعتقاد خاں میں متصل پنجہ شریف باہتمام پنڈت موقی لعل پرنٹر اور پبلشر کے چھاپا ہوا۔

۱۲۵۹ء

اردو ترجمہ

یہ نسخہ نہایت عمدہ تملیق خط میں لکھا گیا ہے، متن کی عبارت میں بالعموم فرق نہیں لیکن حواشی پر بعض فوائد درج ہیں، جن سے کچھ نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں، لیکن اس نسخہ پر یہ نہیں لکھا کہ کون سی اشاعت صحت سال اشاعت درج ہے، مولوی نصر اللہ خاں خوشی ۱۲۶۲ء میں بجنور سے مظفر نگر تبدیل ہو گئے، تذکرہ بالا نسخہ دہلی اردو پریس کا ۱۲۶۳ء کا مطبوعہ ہے، اس لیے یہ تذکرہ خوشی کی حد پیش نظر نہیں ہوگا۔



اپرنگر کی نہرست مخطوطات میں گلشن بے خار کی ایک اور اشاعت کا ذکر ملتا ہے، اس میں گلشن بے خار کی تفصیلات کے تحت یہ معلومات درج ہے:

"Lithographed at Dilly, Second edition  
in 1253 = A.D. 1837 3 v. 383 pp."

اس کا مطلب یہ ہے کہ گلشن بے خار دہلی سے ۱۲۵۳ھ میں شائع ہو چکا تھا، یہ نسخہ ہمیں دستیاب نہ ہو سکا، اس لیے اس کے متعلق سوائے اپرنگر کے اندراج کے ہم مزید معلومات پر قادر نہیں۔ یہ نسخہ ہمارے محولہ بالا نسخہ سے جس کا سرورق ہم نے نقل کیا تفسی طور پر مختلف ہے سال اشاعت الگ ہے اور ہمارے محولہ نسخہ میں ۱۴ صفحات ہیں، اپرنگر کے محولہ نسخہ میں ۳۸۳ صفحات ہیں، لیکن یہ بات غور طلب ہے کہ اپرنگر نے اس نسخہ کو بھی دوسری اشاعت قرار دیا ہے جیسا کہ محولہ بالا اقتباس میں درج ہے، اور یہ ۱۲۵۳ھ کی اشاعت ہے۔

۱۲۵۳ھ کے نسخہ کو جس کا سرورق ہم نے نقل کیا، ایڈورڈ ڈرنے نے دوسری اشاعت قرار دیا ہے، اس کا حوالہ یہ ہے:

[Notices of Rekhta poets: with Specimens  
of their works. Second edition p.p. 401.  
Lithographed Delhi 1843]

جناب ڈاکٹر تنویر احمد صاحب علوی نے بھی اپنی تحقیقی کتاب ذوق میں اسی نسخے کا حوالہ دیا ہے، لے اپرنگر، نہرست کتب خانہ اور ۱۴۱۵ھ کی نہرست بہت شہر ہے، اس لیے اس کا مکمل نام نہیں دیا۔ ۱۲۱۵ھ نہرست مطبوعہ کتب فارسی پرنس میوزیم ۱۹۲۳ء، ص ۵۸، ذوق: جناب تنویر احمد صاحب مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۹۳ء، نہرست، اخذات۔

جو پنجاب یونیورسٹی لائبریری کی ملک ہے، ڈاکٹر علوی صاحب نے بھی حوالہ میں اسے طبع دوم ہی لکھا ہے، ظاہر ہے کہ یہ دونوں نسخے جو ۱۲۵۳ھ اور ۱۲۵۳ھ میں شائع ہوئے ہیں یکساں وقت دوسری اشاعت قرار نہیں دیے جاسکتے، اب اس القباس کی کیا توجیہ ہو سکتی ہے، سب سے پہلے اپرنگر اور اور پھر ایڈورڈ ڈرنے کو کیوں یہ القباس ہوا، جیسا ہم نے عرض کیا، اپرنگر کا نسخہ ہمارے پیش نظر نہیں، اس لیے کچھ کہنے سے قاصر ہیں، لیکن ایڈورڈ ڈرنے جس نسخے کا اندراج کیا ہے، وہ ہمارے ساتھ ہے، اور اس پر کہیں طبع دوم نہیں لکھا ہوا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ ہمارا قیاس غلط ہو، لیکن ہمیں اس کی وجہ بڑی دیکھنی غلط فہمی معلوم ہوتی ہے، ہمارے اور ایڈورڈ ڈرنے کے پیش نظر نسخہ پر شیفتہ کا نام اس طرح درج ہے:

"نواب مصطفیٰ خان بہادر مخلص، شفیقہ خلت، الصدق عظیم الدولہ سرخاں الملک نواب مرتضیٰ خان"

بہادر مظفر جنگ، مرتبہ دومیم۔

خیال ہے کہ اسی طرح کا اندراج پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے مطبوعہ نسخہ میں بھی ہوگا، مظفر جنگ کے بعد مرتبہ دومیم سے ہم نے یہ سمجھا ہے جو ہو سکتا ہے کہ غلط ہو، کہ یہ اس خطاب اور منصب کا مرتبہ ظاہر کرتا ہے، یعنی دوسرے درجہ کا خطاب و منصب، اور اس مرتبہ دومیم کا مطلب یہ نہیں کہ یہ کتاب کی دوسری اشاعت ہے، جیسا کہ ایڈورڈ ڈرنے اور اس سے پہلے اپرنگر نے لکھا، اور ۱۲۵۳ھ سے پہلے کی کوئی اشاعت گلشن بے خار کی ثابت نہیں ہونی چاہیے، جس کی بنا پر ۱۲۵۳ھ کو دوسری اشاعت قرار دیا جائے، مگر پھر ۱۲۵۳ھ کی اشاعت کو طبع دوم کہنے کا کیا جواز ہوگا؟ بہر حال یہ بات دیکھنی ہے اور اس کی وضاحت ضروری تھی۔

ہمارے پیش نظر گلشن بے خار کا ایک مخطوط بھی ہے، یہ مخطوط اس اعتبار سے دیکھنی اور یاد دلاؤں گا ہے کہ یہ مشہور فرانسس مشرق کارن وٹامی کی ملک رہ چکا ہے، اب یہ برٹش میوزیم کی ملک ہے، جو



۲۲ روپیہ کی قیمت پر اس کے ایک کتب فروش سے میوزیم خرید لیا تھا، اس میں دوسو دس دو روپے [فولیو] ہیں، نہایت عمدہ نستعلیق لکھائی ہے، فولیو شمار کی نقل اس طور پر ہے:

تذکرہ گلشن بختیار

نواب مصطفیٰ خاں کا

یافتہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم تمم باخیر

آخر میں کاتب کا نام درج نہیں، ۱۳۵۲ھ میں تمام ہوا۔

اس مخطوطہ کے سرورق کی عبارت اس سے زیادہ نہیں، اس لیے شیعہ کے والد نواب مرتضیٰ خاں بہادر کے القاب اور ان کے مراتب کا بھی ذکر نہیں، مطبوعہ نسخوں میں بھی صرف ۱۸۴۳ء اور ۱۸۴۴ء کے نسخوں میں یہ تمام عبارت درج ہوئی، ورنہ مروجہ نو لکھنوی اشاعتوں میں اس کا بھی ذکر نہیں۔

تذکرہ گلشن بے خار خود شیعہ کی حیات میں دوبارہ شائع ہوا، اور جب تیسری بار منشی ذول کثور نے ۱۸۵۵ء میں شائع کرنا چاہا تو بڑی مشکل سے انھیں ایک نسخہ مل سکا، کتاب کی مقبولیت کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ فارسی میں لکھی ہوئی کتاب شاعروں کا احوال، پھر ب لوگ اس سے خوش بھی ہو سکتے، اس کے باوجود دوبارہ مصنف کے سامنے ہی شائع ہو جائے۔

تذکرہ گلشن بے خار میں اسپرنگر کے قول کے مطابق تقریباً چھ سو شعراء، نہایت مخطوطات بائیں پو کے نزدیک آٹھ سو شعراء اور جناب پیر ذہیر ڈاکٹر اسم فرقی کے بقول چھ سو چالیس شعراء کا ذکر ہے، ہو سکتا ہے کہ

۱۔ اسپرنگر، محولہ بالا، ص ۱۸۹۔ ۲۔ بائیں پو نہایت مخطوطات، ج ۸، عدد ۱۸، ص ۱۵۸، حوالہ ماخوذ از شعراء اللہ کے تذکرہ، مصنف جناب ڈاکٹر سید محمد عید اللہ صاحب لاہور، ۱۳۵۹ھ، ص ۲۳۔ ۳۔ گلشن بے خار،

غلط ہو، لیکن ہمارے حساب سے چھ سو اکیس شعراء کا حال دستی ہے۔

ڈاکٹر اسپرنگر نے یہ بھی خیال ظاہر کیا ہے یہ تذکرہ بہت زیادہ حد تک مجموعہ نغز مصنفہ قدرت اللہ قاسم سے ماخوذ ہے، اسپرنگر نے حکیم قطب الدین باطن کے تذکرہ نغز عندلیب المعروف بہ گلستان بے خزاں کے متعلق بھی کہا ہے کہ اس تذکرہ کو سابقہ یعنی تذکرہ گلشن بے خار کا ناقابل فہم ہندوستانی میں ترجمہ سمجھنا چاہیے۔۔۔

یہاں پر چند کلمات مغربی علماء کے ادب اور بالخصوص مستشرقین کے متعلق کہنے کے محل نہ ہوں گے، اب تک ہمارے یہاں یہ رویہ رہا ہے کہ اہل مغرب اور بالخصوص انگریز نے [ف: ڈاکٹر اسپرنگر] کا جو کچھ مشرق، مشرقی ادب، اسلام اور اسلامیات کے متعلق لکھ دیا وہ گویا حروف آخر ہے، اور ان کی آراء و افکار و اقوال کو بغیر کسی تنقید کے وحی آسمانی کی طرح القاء کیا جاتا رہا ہے، اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ مغربی محققین نے بڑی جانکاہی اور دیدہ ریزی سے بعض امور کے متعلق بڑی قابل قدر تحریریں مرتب کی ہیں اور ان کی خدمات کو نہ کسی طرح فراموش کیا جاسکتا ہے نہ اس سے روگردانی یا اس کی تحقیر مقصود ہے، لیکن اس میں بھی شبہ کی گنجائش نہیں کہ صد ہا امور کے متعلق ان کی رائے پر کاغذ کے برابر بھی وقعت نہیں رکھتی اور اکثر اوقات تحقیق کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ یا تو سرے سے بے بنیاد ہے یا کسی غلط فہمی [اور یہ لفظ اپنے اصل معنی میں سمجھنا چاہیے] کی بنا پر قائم ہے، یا عدا تحریف کی گئی ہے اور اس معاملہ میں شاذ و نادر ہی کسی کا استثناء ہو تو ہو ورنہ نو لکھنوی، ذہیر، گیس، سنگھ، براؤن، موٹگر کی واط، اسمتھ، اسپرنگر، زیہتر اور دوسرے تمام قابل ذکر قدیم و جدید مستشرقین اس میں شامل ہیں اس وقت سب کی یا صرف چند کی مثالیں بھی پیش کرنا طول عمل اور طول اہل دونوں ثابت ہوگا، صرف موضوع زیر بحث کو ہی لیتے ہیں، عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ اسپرنگر نے ایسا اور جن



مشرقیں نے فہرست کتب و مخطوطات مرتب کی ہیں اور ان کے مندرجات کے متعلق جو باتیں کہی ہیں وہ سب ان کتب کے تفصیلی، غائر اور تنقیدی مطالعے پر مبنی ہیں۔

ان کا ردائیں اور تبصرے دو قسم کے ہیں، ایک تاریخی امور سے متعلق، دوسرے نقد ادب و شعر کے بارے میں، جہاں تک تاریخی تحقیق کا تعلق ہے وہاں بیشتر ان حضرات کی رائے اور تحقیق درست ہوتی ہے اور نہایت قابل اعتماد، سوائے بعض خاص امور کے، اور وہ بھی بعض مخصوص حضرات کی رائے، جو ان کے جانبدارانہ رویہ پر عملداری مبنی ہوتی ہے، مثلاً بعض تاریخ اسلام کے واقعات یا صوفیائے کرام کے احوال و مکاشفات کی تعبیرات میں بعض مشرقین نے بڑی تدلیس و تبلیہ سے کام لیا ہے، اصل میں تاریخ ان کا دلچسپ موضوع ہے، اور اس کی تحقیق و تنقیح کا انھیں ملکہ ہے، رہا نقد شعروادب، تو سخن فہمی عالم بالا معلوم شد، اور ایک طرح یہ زیادتی بھی ہوگی کہ ایک اہل مغرب سے جو جو من، فریخ، و پچ یا انگریز وغیرہ ہے ہم یہ توقع کریں کہ وہ اردو فارسی یا عربی کا نظم و نثر پر ہی طرح جاری ہوگا، جیسی توقع ایک اہل زبان اہل علم سے ہوتی ہے، اہل مشرق بھی جو بزم خویش اپنے آپ کو انگریز سے زیادہ انگریزی شعروادب و تنقید کا عالم دابر سمجھتے ہیں، ضحکہ خیز غلطیاں کرتے ہیں، اس لیے جہاں شعر و ادب کے متعلق شاعر کے مرتبے اور اس کے کلام کے درجے کے تعین کا سوال ہے مغربی ماہرین اردو و فارسی کی رائے کچھ بہت زیادہ دقیق نہیں، الا اشارۃ اللہ۔

متعدد مبسوط و ضخیم مخطوطوں کا کما حقہ پڑھنا بھی کوئی آسان کام نہیں، اہل زبان کا بھی اس سے عہدہ برا ہونا مشکل ہے چہ جائیکہ کسی مغربی سے یہ توقع کی جائے کہ وہ حرفاً حرفاً اسے پڑھ کر اس سے ترازو دینی طور پر استخراج و استنباط کر سکے گا، مثال کے طور پر اسپرنگر کی رائے ہی پر کھی جاسکتی ہیں، جن کا اس وقت پورا موقع نہیں، لیکن یہ واضح ہے کہ اسپرنگر نے یہ تذکرے بلا استیجاب نہیں پڑھے، اور دوسری درجہ گردانی کر کے ایک دوسرے سے ماخذ قرار دیا ہے، مثلاً اس کی یہ دونوں رائے جو اوپر نقل ہوئیں غلط ہیں، تذکرہ بالکل مذکورہ

کے ترجمہ ہونے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، اور جس زبان کو اسپرنگر نے ناقابل فہم ہندوستانی قرار دیا ہے وہ اکثر جگہ نہایت پر لطف طنز و تشنیع سے بھرپور ہے، اور ظاہر ہے کہ یہ اشارے اور یہ زبان کسی المافوی افسل ڈاکٹر کی سمجھ میں آنی مشکل ہے۔

اسی طرح تذکرہ شیفٹہ کا تذکرہ قاسم سے ماخوذ ہونے کا کوئی سوال نہیں پیدا ہوتا، اسپرنگر نے قاسم کا حال ہی شیفٹہ کے ہاں نہیں دیکھا، جس میں شیفٹہ نے صاف طور پر لکھ دیا ہے کہ

..... تذکرہ در حال فکر ریختہ نگاشۃ است، بلا خطہ نرسیدہ.....

خوشگئی کا تذکرہ شیفٹہ کی زندگی میں ہی شایع ہو گیا تھا، شیفٹہ کی وفات ۱۲۸۶ھ ۱۸۶۹ء میں ہوئی، قیاس ہے کہ انھوں نے مولوی نصر اللہ صاحب کے چیتے ہوئے فقرہوں سے لطف بھی اٹھایا ہوگا۔ یہاں مولوی نصر اللہ خاں خوشگئی کے تذکرے کا تفصیلی ذکر مقصود نہیں، جناب ڈاکٹر پرندیسر اہم فرخی صاحب نے اسے عالمانہ طور پر مرتب کر کے شایع کر دیا ہے، بعض اعتبارات سے یہ اہم اور قابل مطالعہ تذکرہ ہے۔

لے گلشن بخارا، محول بالا، ص ۱۵۷۔

## گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ، اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بہ عہد کے تمام ممتاز اردو شعراء کا یہ پہلا اور بہت ہی مکمل تذکرہ ہے، جس میں مولانا محمد حسین آزاد کے شہرہ آفاق تذکرہ آب حیات کی بعض اہم غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، اور اردو زبان کے پہلے شاعروں کی دینی سے لے کر مولانا الطاف حسین حالی و جناب اکبر تک کے حالات اور ان کے کلام کا انتخاب ہے، مولفہ مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم۔

قیمت ۲۲۔۔۔

”نیچر“



## کلاسیکی عربی میں فارسی عنصر

از

ڈاکٹر محمد سلیم اختر، دی سٹرملین نیشنل یونیورسٹی، کینبرا، اسٹریلیا

عباسی دور کے معروف اہل علم اصفہانی، کسائی، معمر بن ثنی، خلیل بن احمد اور ابن درید وغیرہ کے آثار میں عربی زبان میں فارسی الفاظ کی موجودگی کی جانب جستہ جستہ اشارے ملتے ہیں، لیکن اس موضوع پر پہلی مستقل کتاب العرب من الکلام العربی کی ترتیب کا سہرا چھٹی صدی ہجری کے مشہور مصنف ابو منصور مہرب بن احمد بن محمد بن الخضر الاموازی معروف بہ جولیقی کے سر ہے، ان کے بعد گیارہویں صدی ہجری میں شہاب الدین احمد خضابی کوئی نے شفا الخلیل مرتب کی جو اپنے محتویات کے اعتبار سے اول الذکر کتاب کے درجہ سے آگے نہ بڑھ سکی، موجودہ دور میں بیسویں صدی کے آغاز میں الالفاظ الفارسیۃ المعروفہ بالیت اور شریعت سے چھپی اور پھر اس سلسلہ کی چوتھی اہم کڑی اور فارسی زبان میں پہلی کتاب ۱۹۶۵ء میں تہران سے سید محمد علی امام شریعتی فرہنگ واژہاے فارسی در زبان عربی کے نام سے شائع کی۔

اس موضوع پر کام کرنے والے مستشرقین میں ڈوزی کی تحقیقات سرفہرست ہیں، اور اس سلسلہ میں جو مقالات اب تک چھپے ہیں ان میں احمد تیمور پاشا مصری کی جلد الجمع العلمی دمشق (۱۹۳۲ء) میں الالفاظ العربیۃ اور ڈاکٹر محمد یحییٰ کی جلد دانشکۃ ادبیات تہران میں 'تأثیر زبان فارسی در عربی' کے عنوان سے تحریریں خاص اہمیت کی حامل ہیں۔

ڈاکٹر محمد یحییٰ محقق (متولد ۱۹۲۹ء) اسلامی تعلیم اور عربی و فارسی زبان و ادبیات میں یکساں دستگاہ کے مالک ہیں، وہ انگلستان اور کینیڈا کی بعض ممتاز یونیورسٹیوں میں پڑھانے کے علاوہ دانشگاہ تہران میں ایک عرصہ سے فارسی زبان و ادب کے استاد ہیں اور صدہ شعبہ کی ذمہ داریاں بھی انجام دے رہے ہیں ان کی مرتب کردہ کتب اور فرائض تعلیمات میں اشترنامہ عطار، پانزدہ قصیدہ ناصر خسرو، لسان التہذیب، وجود و ان جیش تفسیری، السیرۃ الفلسفیہ رازی، تحلیل اشعار ناصر خسرو اور فیلسوف ری شامل ہیں، اکتوبر ۱۹۶۱ء میں ایران میں بادشاہت کی تاسیس کی پچیسویں سالگرہ کی تقریبات کی مناسبت سے جب بعض چیدہ دانشوروں کو اپنی پسند کے موضوعات پر مقالات لکھنے کی فرمائش کی گئی تو انھوں نے *Problem of Persian Elements in Classical Arabic* کا موضوع منتخب کیا، چونکہ اس سلسلہ میں شائع ہونے والے سبھی مقالات الگ الگ کتابچوں کی صورت میں چھپے اور بالعموم عزیزی طور پر تقسیم ہوئے ان کے نسخے ایک خاص حلقے سے باہر نہ نکل سکے اور نہ ایمران کے کتب خانوں سے باہر یا عام قارئین تک ان کی رسائی ممکن ہو سکی، ڈاکٹر محقق کے مذکورہ صدر مقالے سے جہاں موضوع کی اہمیت پر روشنی پڑتی ہے اور اس پر مزید تحقیق کے لیے نئے ابعاد کا سراغ ملتا ہے وہاں مصنف کی علمی ثقاہت اور وسعت مطالعہ کا کرشمہ بھی قدم قدم پر قاری کے دامن دل کو اپنی طرف کھینچتا ہوا نظر آتا ہے، اس مختصر تمہید کے بعد مناسب ہوگا کہ قارئین اب باقی روئیداد خود مصنف کی زبان سے سنیں: (م.س. ۱۰)

”اس مقالہ کا مقصد یہ ظاہر کرنا ہے کہ فارسی زبان تاریخی اعتبار سے ہمیشہ اور مختلف پیرایوں میں عربی زبان پر اثر انداز رہی ہے، زمانہ تا قبل اسلام میں اعراب نے ایران کے ساتھ اپنے روابط کی بدولت فارسی الفاظ و ترکیب اور روایات کو اپنی زبان میں سمویا، عشی بن قیس جس نے ایرانی دربار دیکھا تھا، اپنی شاعری میں بہت سے فارسی الفاظ اور محاورات استعمال کرنا ہے، اس کے ایک قصیدے میں بہت سے پھولوں کے فارسی نام مثلاً بنفشہ (بنفشہ)، سوسن، شامسفرم (فارسی شہسپر) اور یاسمین



مٹے ہیں۔ ایک اور قصیدے میں وہ آلات موسیقی کا ذکر کرتا ہے، جن میں صیغ (فارسی: چنگ) بھی شامل ہے، چونکہ عربی شاعری میں سب سے پہلے یہ لفظ اسی کے یہاں ملتا ہے اس لیے بعض لوگ اسے صنّاجۃ العرب کے لقب سے یاد کرنے لگے۔

سامانی سلطنت کے سرحدی علاقوں مثلاً حیرہ وغیرہ میں اعراب کے درمیان فارسی قصوں اور روایات میں دیکھی فطری بات تھی، نصر ابن حارث کی بابت کہا جاتا ہے کہ وہ لوگوں کی توجہ قرآن مجید سے ہٹانے کے لیے رستم و اسفندیار اور اسی قسم کی دوسری کہانیاں بیان کیا کرتا تھا، چنانچہ اس کی مذمت میں قرآن کریم کی درج ذیل آیت کریمہ نازل ہوئی:

وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِخَيْرِ عِلْمٍ  
وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ

بعض عرب فارسی نام اور القاب بھی استعمال کرتے تھے، مثلاً نعمان بن منذر کا لقب ابو قابوس (فارسی: کاووس تھا، اور نقیت بن زرارہ کی بیٹی دختشوص (فارسی: دختنوش) کے لقب سے معروف تھی۔

قرآن میں بھی فارسی الفاظ مثلاً *اِسْتَبْرَقَ* (فارسی: استبرک) اور *اِبْرِيقَ* (فارسی: ابریز) آئے ہیں، چونکہ قرآن کریم واضح طور پر کہتا ہے کہ وہ عربی زبان میں نازل ہوا ہے، اس قسم کے الفاظ

۱۔ *الصحاح النیر فی شرح ابن عسیر*، لندن ۱۹۶۲ء، ص ۲۰۱۔ ۲۔ *ایضاً* ص ۲۳۸۔ ۳۔ *ابن قتیبة الشرح والشرح*، بیروت ۱۹۶۲ء، ص ۱۰۹۔ ۴۔ *ابن ہشام، سیرۃ النبی*، قاہرہ ۱۹۳۶ء، جلد ۱، ص ۳۲۱۔

۵۔ *لغتان*، ۶، ۳۱، نیز دیکھئے زنجیری، *الکشاف*، قاہرہ ۱۹۳۸ء، ج ۲، ص ۵۱۳۔

۶۔ *الاجالیۃ*، العرب، قاہرہ ۱۹۳۵ء، ص ۲۵۹۔ ۷۔ *ایضاً* ص ۱۳۲۔ ۸۔ *الکف*، ۱۸، ۱۳۱۔

۹۔ *الرائد*، ۵۶، ۱۸۔

بعد میں علماء کے درمیان بحث و تمحیص کا موضوع بنے رہے۔ سیوطی نے اپنی ایک کتاب میں قرآن میں استعمال ہونے والے فارسی الفاظ کو جمع کیا ہے، مستشرقین میں سے اس موضوع پر کام کرنے والوں میں آرتھر جفری یا خصوصاً قابل ذکر ہیں۔

قرآن کریم کی ایک آیت میں تنزیل پر جلد بیرونی اثرات کی تردید کی گئی ہے، خیال کیا جاتا ہے کہ یہ آیت کریمہ دوسروں کے علاوہ حضرت سلمان فارسی کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے، جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب ترین صحابہ میں سے تھے اور جن کی بابت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث مشہور ہے کہ علم انگر بنات النعش میں بھی ہوتا تو بعض ایرانی اس تک بھی پہنچ جاتے، بعض ایسے موارد بھی موجود ہیں جن میں حضرت سلمان فارسی نے فارسی محاورات سے استفادہ کیا ہے، تاہم آپ کے اثر کی اس سے بھی واضح مثال یہ ہے کہ ایک دفعہ بعض ایرانیوں کی درخواست پر آپ نے سورہ فاتحہ کا فارسی زبان میں ترجمہ کر کے ان کو بھیجا، تاکہ وہ نمازیں اسے پڑھ سکیں۔

کتب احادیث میں بھی بعض ایسی مثالیں موجود ہیں جہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فارسی الفاظ استعمال کیے ہیں، حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے مروی ایک حدیث میں فارسی لفظ سور اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہونے والی ایک حدیث میں فارسی ترکیب اشکنب درو (شکم درو) ملتی ہیں۔

۱۔ *السیوطی، المزہر، دارالاحیاء الکتب العربیہ*، قاہرہ ص ۲۶۶۔ ۲۔ *السیوطی، المتوکل فی شرح*، ص ۷۔

۳۔ *Arthur Jeffery, The foreign Vocabulary of The Quran*۔

۴۔ *نخل*، ۱۶، ۱۰۳۔ ۵۔ *Barode: Oriental Institute, 1938*۔

۶۔ *الزنجیری ج ۲*، ص ۲۱۸۔ ۷۔ *ابن خلدون، مقدمہ*، قاہرہ ۱۹۶۲ء، ج ۲، ص ۱۲۹، ابن عبد البر *الاستیعاب*،

مطبعتہ نفیست مصر ج ۲، ص ۶۳۶۔ ۸۔ *سید المرتضیٰ، اشاعتی*، تہران چاپ سنگی، ص ۲۱۲۔ ۹۔ *السرخی، المیسوط*، قاہرہ،

۱۳۲۳ھ ج ۱، ص ۳۷۔ ۱۰۔ *ابن الحیان، الاصحاح فی اخلاق النبی*، قاہرہ ۱۹۵۹ء، ص ۲۷۵۔



فتح ایران کے بعد جب ایران و عرب کے روابط بڑھے اور آمد و رفت میں اضافہ ہوا تو فارسی زبان کے اثرات اور بھی ظاہر ہونے لگے، بعض ایرانی خاندان عرب علاقوں کو نقل مکان کر گئے، عربوں اور ایرانیوں کے درمیان شادیاں ہونے لگیں جن میں عرب و بالعموم عرب ہوتا اور عورت ایرانی، اس حقیقت کے پیش نظر کہ یہ ایرانی خواتین کم از کم ایک نسل تک تو ضرور اپنی زبان بولتی ہوں گی، ان کے بچوں کا اپنی مادری زبان سے متاثر ہونا بدیہی امر تھا، عرب شاعر ابن مقادہ اپنی ایک ایرانی کنیز سے مخاطب ہو کر کہتا ہے:

اگر تو عربی زبان میں سکھ کرے تو کتنی بھلی لگے گی۔

اس ضمن میں ظہور اسلام کے بعد عرب بولنے والی القابات کے استعمال کا جو سلسلہ شروع کیا وہ بھی قابل توجہ ہے، مثلاً ابن قتیبہ مشہور شاعر جریر کے ایک معاصر علی بن خلیل کا ذکر اس کے فارسی لقب بروخت سے کرتا ہے: جو فارسی لفظ پر داخلہ کی عرب صورت ہے، اسی طرح یزید بن یزید بھی اپنے فارسی لقب رشک سے معروف تھا۔

دنیا کے عرب کے مختلف حصوں میں فارسی الفاظ کا رواج ظہور اسلام کی ابتدائی چند صدیوں ہی میں ہو گیا تھا، جاحظ کے بیان کے مطابق اہل مدینہ خمیز (پھل) اور رُفَہ (فارسی: روده، آتش) کے الفاظ استعمال کرتے تھے، اہل کوفہ چوراہے کو چار سو (فارسی: چہار سو) کہتے اور منڈی کو دزار (فارسی: بازار) کے نام سے یاد کرتے تھے، اسی طرح بصرہ کے فواح میں ظرف مکان بنانے کا مشہور فارسی لفظ "آن" بھی بکثرت استعمال ہوتا تھا، جس کی مثالیں محلیان، طلحان اور خیارمان ایسے الفاظ میں ملتی ہیں۔ ایران کے جنوب میں موجود شہر آبادان کا نام اسی قاعدے کی رو سے

۱۔ ابو الفرج الاصفہانی، الاغانی ج ۲ ص ۱۱۳ ۲۔ ابن قتیبہ ص ۶۰۰ ۳۔ السمعانی، الاتساب لندن ۱۹۱۲ء  
 ۴۔ رفقہ ۲۵۲ (۵۔ جاحظ، البیان والنجیب، قاہرہ ۱۹۳۲ء ج ۱ ص ۳۳-۳۲ ۶۔ یاقوت  
 ۷۔ انجم الیادان ج ۱ ص ۶۴۵

۶۔ بی بی فارسی عنصر

عبادان تھا، جاحظ اپنی کتاب الجلاء میں بہت سی افادہ اور مشروبات کے فارسی ناموں کا ذکر کرتا ہے، مثلاً جوارش (فارسی: گوارش، باغیچے کے لیے مفید غذا) شبارق (ایک قسم کی ٹھکانی جو فارسی میں شیشہ کہلاتی ہے) اور فالودج (فارسی: پالودہ، ایک قسم کا شیریں مشروب)، اسی طرح تجارہ نامی اپنی کتاب میں وہ بہت سی اشیائے خرید و فروخت کا ذکر کرتا ہے جن میں الفیروزج، الشیرام، الاسمانجونی (فارسی: فیروزہ شیر نام، آسمانگونی) بھی شامل ہے۔

صوفی کے بیان کردہ اس واقعے سے بھی عرب علاقوں میں فارسی الفاظ کے رواج کا پتہ چلتا ہے، ایک دفعہ ایک ایرانی اور ایک عرب ایک دوسرے کے ساتھ بحث کر رہے تھے، دوران گفتگو ایرانی نے عرب سے کہا: ہم کسی بھی معاملہ میں تمہارے دست نگر نہیں، جب کہ تمہیں قدم قدم پر ہماری ضرورت پڑتی ہے، یہی نہیں بلکہ تم نے اپنی بعض غذاؤں مثلاً اسفیداج، سبکیاج، اور دوز باج وغیرہ، مشروبات مثلاً سکنجبین، خلنجبین اور حلاب وغیرہ اور انتطای اصطلاحات مثلاً روزناج، اسکودار، اور فردانک کے نام تک ہم سے حاصل کیے ہیں۔

فارسی الاصل عرب شعراء نے بھی فارسی الفاظ و محاورات کو عربی زبان میں منتقل کرنے میں ایک اہم کردار ادا کیا، بشار بن برد جسے اپنے فارسی الاصل ہونے پر فخر تھا، اور ابونواس جو قدیم عرب شعراء سے متفرق تھا، دونوں اس ضمن میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں، مومنہ الذکر نے تو اپنی بعض منظومات میں پہلوی اور زمانہ ماقبل اسلام کے الفاظ و محاورات سے بھی استفادہ کیا ہے، ان دو کے علاوہ

۱۔ مقدسی، احسن التقاسیم، لیٹن ۱۹۰۶ء، ص ۴۱۲ ۲۔ جاحظ، الجلاء، قاہرہ ۱۹۶۳ء، ص ۳۵، ۳۰۳  
 ۳۔ جاحظ، التبصرہ بالتجارة، قاہرہ ۱۹۳۵ء، ص ۱۴ ۴۔ الصوفی، ادب الکتاب قاہرہ ۱۳۳۱ھ، ص ۱۹۳  
 ۵۔ جاحظ، البیان ج ۱ ص ۵۶ ۶۔ ابونواس، دیوان، قاہرہ ۱۹۵۳ء، ص ۶۹۱  
 ۷۔ ابونواس، دیوان، مخطوطہ در کتابخانه مجلس شورای ملی، تہران، ص ۳۳۲



دوسرے عرب شعراء کے یہاں بھی کبھی کبھی فارسی الفاظ کا استعمال دکھائی دیتا ہے، مثلاً بحر بن عثمان نے درفش بلخ اور نمونہ اور معری نے شطرنج کی اصطلاحات شاہ رخ اور بیاوق ٹکواپنے آثار میں جگہ دی ہے۔

فارسی الاصل الفاظ کا استعمال عربی شاعری تک ہی محدود نہیں، اس کے نشانات نثری متون میں بھی ملتے ہیں، مثال کے طور پر ہم یہاں تین مشہور کتابوں کا ذکر کریں گے، پہلی کتاب عثمان بن عقیق کی الاعتبار ہے جو چھٹی صدی ہجری میں شام میں لکھی گئی، اس میں ہم سرفسار، سرہنگ، خودہ، درکاء، خشت اور برجہ معربات دیکھتے ہیں، دوسری کتاب ابن الفوطی کی تالیف اکوادش اکیامہ ہے جو آٹھویں صدی ہجری میں عراق میں لکھی گئی، اس میں مصنف نے چرخ، سرپوش، زرکش، کارخانہ، خربندیہ اور دزدانہ قسم کے فارسی الفاظ سے استفادہ کیا ہے، تیسری کتاب آٹھویں صدی ہجری کے اواخر میں مصر میں لکھی گئی، بسکی کی معیہ النعام ہے، اس میں مہانداز، شیردار، جو کانداز، جمدیہ، امیر شکار اور امیر آخر جیسے الفاظ دکھائی دیتے ہیں۔

کلاسیکی دور میں فارسی زبان سے عدم واقفیت کے باعث بعض غلط اشتقاقیات بھی شہرت و رواج کی سند پا گئے، یا قوت کے بقول جب کسی نے معرود نخوی زجاج سے لفظ قصصہ کا اخذ دریافت کیا تو اس نے جواب دیا: لا تَقْصِصَ الْجَوْعَ، یعنی اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس سے بھوک کی تسکین ہوتی، حالانکہ درحقیقت یہ فارسی لفظ کاسہ (پیالہ) ہی کی بدلی ہوئی صورت ہے، اس غلطی کا عقیدہ ہے کہ کسی فارسی

لہ بحر بن عثمان، دیوان، قسطنطنیہ ۱۳۳۵ھ، ج ۱، ص ۱۰۹ آخری لفظ کے لیے ملاحظہ ہو چاپ قاہرہ ۱۹۶۳ء ج ۱، ص ۲۰۲

۲۰ معری، شرح التقریب علی سقط الزاد، قاہرہ، مطبعۃ مصطفیٰ محمد ج ۲، ص ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۷۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۴۹۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۱۔ ۱۵۵۲۔ ۱۵۵۳۔ ۱۵۵۴۔ ۱۵۵۵۔ ۱۵۵۶۔ ۱۵۵۷۔ ۱۵۵۸۔ ۱۵۵۹۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۶۱۔ ۱۵۶۲۔ ۱۵۶۳۔ ۱۵۶۴۔ ۱۵۶۵۔ ۱۵۶۶۔ ۱۵۶۷۔ ۱۵۶۸۔ ۱۵۶۹۔ ۱۵۷۰۔ ۱۵۷۱۔ ۱۵۷۲۔ ۱۵۷۳۔ ۱۵۷۴۔ ۱۵۷۵۔ ۱۵۷۶۔ ۱۵۷۷۔ ۱۵۷۸۔ ۱۵۷۹۔ ۱۵۸۰۔ ۱۵۸۱۔ ۱۵۸۲۔ ۱۵۸۳۔ ۱۵۸۴۔ ۱۵۸۵۔ ۱۵۸۶۔ ۱۵۸۷۔ ۱۵۸۸۔ ۱۵۸۹۔ ۱۵۹۰۔ ۱۵۹۱۔ ۱۵۹۲۔ ۱۵۹۳۔ ۱۵۹۴۔ ۱۵۹۵۔ ۱۵



# وفیات

## آصف علی اصغر علی فیضی مرحوم

از

سید شہاب الدین دہلوی

۲۲ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو آصف علی اصغر علی فیضی بمبئی کے بریج کنیڈی اسپتال میں انتقال کر گئے، ان کی وفات سے ایک بلند پایہ دانشور اور محقق اور اچھے مقرر کی جگہ خالی ہو گئی۔

اپنے مزاج کے لحاظ سے فیضی صاحب نہایت خوش اخلاق، ہنس کھنکھ، وضعدار اور مہذب انسان تھے ان کے پہلو میں حساس دل تھا جو کبھی اپنی طست پر نالہ زن ہوتا، اور کبھی انسانیت کی گھٹتی ہوئی قدروں پر سوگوار، قانون، بالخصوص مروجہ فظن لاپرواہی کی گہری نگاہ تھی، وہ بیسٹریو تھے، مگر پریکٹس بہت کم کی، ان کا محبوب مشغلہ تنقید اور تحقیق تھا، انگریزی بہت اچھی لکھتے اور بولتے تھے، ان کے تبصرے اکثر ٹائمس آف انڈیا اور دوسرے موثر انگریزی اخبار اور رسالوں میں شائع ہوتے جو قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے۔

فیضی صاحب نے بمبئی اور کیمبرج یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی، گورنمنٹ لاکھ، بمبئی میں پروفیسر اور پرنسپل کی حیثیت سے کام کیا، بمبئی ریاست، پھر یونین پبلک سروس کمیشن کے ممبر تھے، مصر میں ہندوستان کے سفیر اور کشمیر یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے، پھر ریٹائرڈ ہو کر بمبئی میں مقیم ہو گئے۔

۱۹۳۳ء میں اسماعیل یوسف کاک کے پرنسپل ڈاکٹر محمد بڈل الرحمن پروفیسر ڈاکٹر داؤد پرکاش اور

پروفیسر نجیب اشرف ندوی کے ساتھ مل کر فیضی صاحب نے اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈالی، مشہور روپی نژاد محقق اور مستشرق پروفیسر اداؤد فیضی صاحب نے مل کر اس ادارے کے تحت اسماعیلی اور فاطمی عقائد سے متعلق کئی نادر مخطوطات ایڈٹ کر کے شائع کیے، اس کام کے لیے سابق آغا خاں کی طرف سے ایک معقول رقم بطور گرانٹ ملی، ۱۹۳۲ء میں بمبئی یونیورسٹی کی دعوت پر علامہ سید سلیمان ندوی نے عربوں کی جہاز پر جو خطبے دیے تھے انہیں اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن نے کتابی صورت میں شائع کیا تھا، اسی ادارے کی دسویں سالگرہ کے جلسہ میں علامہ سید سلیمان نے بمبئی میں ایک خصوصی خطبہ ادب اور تعمیر ملت کے عنوان سے دیا تھا۔

فیضی صاحب نے قاضی نعمان کی اہم تصنیف "دعائم الاسلام" کا ایک مستند اور عمدہ ایڈیشن کئی سالوں کی محنت کے بعد تیار کر کے دارالمعارف، مصر سے شائع کیا، اور انگریزی زبان میں اس کا ترجمہ بھی کیا، یہ ان کا سب سے بڑا تحقیقی کارنامہ ہے جس پر انہیں بجا طور پر ناز تھا۔

مذہبی امور میں فیضی صاحب کے خیالات، بعض معاملات مثلاً عالمی قوانین کے بارے میں ہمارے علماء کے خیالات سے کچھ حد تک جدا تھے، وہ ان میں زمانے کے تقاضوں کے لحاظ سے ترمیم چاہتے تھے، دراصل وہ اسلام میں جدیدیت کی تحریک دیکھنا چاہتے تھے، جس کا ثبوت ان کی تصنیف modern approach to islam سے ملتا ہے، مگر فیضی صاحب کو جنہیں قریب سے دیکھنے کا موقع ملا، وہ یہ جانتے ہیں کہ ہمارے علماء کرام کے وہ دل سے قدردان تھے اور ان کی بڑی عزت کرتے تھے، اور انہیں اور شبلی اسکول کے محققین کی تعریف کرتے تھے، ایک ہزار روپیہ دے کر وہ دارالمصنفین کے لائف ممبر بنے، سید میں جب دارالمصنفین کی مجلس منتظمہ کا جلسہ بمبئی میں ہونا طے پایا تو موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے راقم نے فیضی صاحب کے مشورے سے اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن کے تحت شرکائے جلسہ میں سے بعض کی تقریروں کا انتظام کیا، ناسازئی طبع کے باوجود فیضی صاحب ان نشستوں میں شریک ہوئے، جس



احترام سے انھوں نے مولانا عبد الماجد دریا بادیؒ، مولانا شاہ حسین الدین ندویؒ، سید صباح الدین عبد الرحمنؒ وغیرہ سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا، اس سے خود یہ بزرگ بھی متاثر ہوئے، اپنے مضمون "سفر بسببی" (صدق جدید) میں مولانا عبد الماجد دریا بادیؒ نے اس کا ذکر فرمایا ہے۔

فیضی صاحب کی دو خصوصیات کا بیان ضروری معلوم ہوتا ہے، ایک تو وہ انتہائی اصول پسند واقع ہوئے تھے، اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ یونین سرورس کمیشن کی ممبری کے دور ان میں ایک سلسلہ ان فوجان آئی۔ اے۔ ایس کے انٹرویو کے لیے کمیشن کے سامنے پیش ہونے والے تھے، ان کے والد صاحب فیضی صاحب سے تعلقات کی بنیاد پر انٹرویو کی صبح فیضی صاحب کے گھر پہنچے اور باتوں باتوں میں بتادیا کہ ان کا بیٹا انٹرویو میں جا رہا ہے، فیضی صاحب دفتر جانے کے لیے تیار بیٹھے تھے، ان صاحب کے چلے جانے کے بعد انھوں نے اپنے دفتر خط لکھ بھیجا کہ ان کے ایک دوست اپنے لڑکے کے انٹرویو کے سلسلہ میں ان سے مل چکے ہیں، اس لیے یہ مناسب نہ ہوگا کہ اس دن انٹرویو میں وہ کمیشن کے ساتھ شریک ہوں، انھوں نے یہ بھی احتیاط برتی کہ نہ تو امیدوار اور نہ ان کے والد کا نام ظاہر کیا، نتیجہ نکلنے پر لڑکا کامیاب رہا، فیضی صاحب نے مبارکباد لکھ بھیجی۔

دوسری خصوصیت فیضی صاحب کی یہ تھی کہ کٹھنی اور تحقیقی کاموں میں وہ رواداری برتتے تھے، قائل تھے تحقیق کے معاملہ میں ان کا مزاج پوری طرح مغربی انداز میں ڈھلا ہوا تھا، الغافل کی چھان بین، حوالے اس "مستبربانہ معتبر" ہر ایک بات میں حد درجہ احتیاط برتنا، ان کی تنقید نگاری میں اکثر مغربی طرز کا "خشک طنز" پایا جاتا تھا، ایک بار کسی تحقیقی کتاب پر انھوں نے پہلے تو اس کے اخلاط کی نشاندہی کی، پھر لکھا کہ اس کتاب سے رہبر چ کرنے والوں کو البتہ ایک بڑا فائدہ یہ پہنچے گا کہ انھیں معلوم ہو جائے گا کہ تحقیق کس طرح نہیں کرنی چاہیے، فیضی صاحب کتابوں کے قدردان تھے، وہ کتابیں جہج کرنا ہی نہیں بلکہ انھیں سلیقہ اور احتیاط سے رکھنا بھی جانتے تھے، ۱۹۵۷ء میں کشمیر یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے تو اپنی پیشتر مطبوعہ کتابیں اس یونیورسٹی

کے کتب خانے کو دے دیں، اس سے چند سال قبل اپنے ذخیرے سے انھوں نے اسماعیلی مذہب سے متعلق ایک سو چھپاسی مخطوطات اور دیگر تیس مخطوطات بمبئی یونیورسٹی کی لائبریری کو نذر کر دیے، ۱۹۶۵ء میں ڈاکٹر ایم گوریبالا نے ان مخطوطات کی فہرست مرتب کر کے شائع کی، جو چند فقہ سے متعلق مخطوطات ان کے پاس پڑھ رہے تھے، ان کی فہرست خود فیضی صاحب نے اکتوبر ۱۹۶۷ء میں شائع کی۔

اردو سے فیضی صاحب کو بڑی محبت تھی، وہ ادیب تو نہ تھے، مگر اپنے علم و دانش کی بدولت جو کچھ لکھتے وہ ترکیب خاصی دلچسپ ہوا کرتی تھی، ان کی اہلہ سلطانیہ فیضی (قاضی کبیر الدین کی صاحبزادی) اچھا لکھتی تھیں، ان کی کئی کتابیں اردو میں نل، چڑیاں وغیرہ چھپ کر خاصی مقبول ہوئیں۔

بدقسمتی سے فیضی صاحب کا آخری زمانہ بڑی حسرت اور ذہنی کوفت میں گزرا، راقم کی ان سے آخری ملاقات یکم جون کو ہوئی جب وہ اپنے لا علاج مرض کو محتیا بی کے بجائے موت کی طرف لے جانے کے خواہشمند تھے، اس کے باوجود وہ یورپ کے سفر کی تیاری کر رہے تھے جہاں انھیں ایک انسٹیٹیوٹ آف اسماعیلی اسٹڈیز قائم کرنے کی دعوت موصول ہوئی تھی، وہ لندن پہنچے بھی، مگر جلد ہی صحت سے مجبور ہو کر واپس آگئے، بمبئی کے مشہور ریپو کنیڈ اسپتال میں داخل ہوئے اور وہیں انتقال فرمایا۔ اذالہ وانا المیہ راجون۔

فیضی صاحب، بدرالدین طیب جی مرحوم کے نواسے تھے، مسلک کے لحاظ سے سیلمانی بوسہ جماعت سے تعلق رکھتے تھے، اور اس جماعت کے اکثر افراد کی طرح وسیع القلب اور بڑے فراموش دل تھے، عام مسلمانوں کے ساتھ نماز ادا کرنے میں کبھی غور نہیں کیا، خود راقم کو فیضی صاحب کے گھر پر کبھی مغرب کی نماز پڑھنے کا موقع ملا تو فیضی صاحب کبھی تو شریک ہوئے اور کبھی یہ کہتے ہوئے معذرت چاہی "میں آپ کے ساتھ نماز میں شریک ہوتا مگر چروں میں تکلیف کی وجہ سے بیٹھ کر پڑھتا ہوں، اس لیے اجازت دیں تو دوسرے کمرے میں پڑھ لوں"۔ ان کے ذخیرے میں کلام پاک کے کئی خوبصورت اور قدیم قلمی نسخے تھے جن میں وہ جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کی کوتاہیوں کو معاف کرے اور ان کی مغفرت فرمائے، آمین۔



## مطبوعات جدیدہ

رجال السنہ والہند (عربی) مرتبہ مولانا قاضی اطہر مبارکپوری، تقطیع کلاں، کاغذ

کتاب طبقات حمہ صفحات ۵۸۸ قیمت: درج نہیں ہے، دارالانصار، شائع ہستانتانہ شیعہ شریعہ اچھوتہ عابدین قاہر

یہ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ہے جو بڑے حدت و اضافہ کے بعد شائع کیا گیا ہے اور دو جزوں پر مشتمل ہے، اس لیے اس کی ضخامت بھی دو چند ہو گئی ہے، پہلے جز میں ہندو مند کے دو طرح کے اشیاء کا ذکر ہے، ایک وہ جو یہیں پیدا ہوئے اور مدتہا العمر یہیں رہے، دوسرے وہ جن کا اصل تعلق تو اسی سرزمین سے تھا، مگر ان کی ولادت و سکونت باہر رہی، دوسرے جز میں باہر سے یہاں آکر واپس چلے جانے والوں یا باہر سے آکر یہیں قیام پذیر ہونے اور یہیں کی خاک کا بیونہ ہونے والوں کا ذکر ہے، دونوں جزیں میں ساتویں صدی سے قبل کے مختلف طبقوں کے سیکڑوں مشاہیر کا ذکر ہے، پہلے جز کے شروع میں ساتویں صدی سے پہلے کے عالم اسلام بشمول سند و ہند کی مختصر تاریخ آئی کر کے دکھایا ہے کہ علمی و دینی سیاسی اور تمدنی حیثیت سے یہ مسلمانوں کا عہد زریں تھا، نیز اس دور کے مشہور اور اہم شہروں کے متعلق بھی مختصر معلومات قبلہ کیے ہیں دوسرے جز کا آغاز ہندوستان میں آنے والے صحابہ کرام سے کیا گیا ہے اس سلسلہ میں مصنف کو یہ صراحت کر دینی چاہیے تھی کہ اکثر صحابہ کرام غازی اور فوجی کی حیثیت سے یہاں تشریف لائے تھے لیکن انہوں نے نہ تو اس کو اپنا مستقر بنایا اور نہ ان کی یہاں وفات ہوئی، دوسرے اس دور میں کمران وغیرہ بھی سند و ہند ہی کا جز سمجھے جاتے تھے اور اس زمانہ کے اکثر مسافروں و ہمیں آئے تھے یہ کتاب بحال و انسب طبقات تراجم تاریخ و جغرافیہ، فتوح و مغازی اور ادب و حضرات کی بنیاد کتابوں کی درجہ گروانی کے بعد لکھی گئی ہے اور اس ہندوستان کے مسلمانوں کی علمی تاریخ پر کام کرنا لوں کو بڑی مدد ملے گی۔

”ض“

جلد ۱۲۹ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۰۲ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۸۲ء عدد ۳

## مضامین

۱۶۲ - ۱۶۳

سید صباح الدین عبدالرحمن

نذرات

## مقالات

۱۶۵ - ۱۶۹

سید صباح الدین عبدالرحمن

جناب شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کی یاد میں

۱۸۰ -

جناب محمد ایوب قادری کراچی

بدایوں کے جمیدی خاندان کی علمی و ادبی روایات

۱۹۳ - ۲۱۶

پروفیسر سید علی حسن حیدر آباد

پروٹسٹنٹ مذہب کی تحریک پر ایک نظر

۲۱۸ - ۲۳۶

سید صباح الدین عبدالرحمن

اسلام اور مستشرقین پر دارالانصار کا بین الاقوامی سیمینار

۲۳۷ - ۲۴۰

”ض“

مطبوعات جدیدہ

## عرب ہند کے تعلقات

سید صاحب نے عرب ہند کے تعلقات پر ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد کے جلسہ میں چند پرانہ معلومات اور محققانہ خطبے دیے تھے، یہ انہی کا مجموعہ ہے، ان میں انہوں نے عربی تآخذ کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ اسلامی فتوحات سے بہت پہلے مسلمان عربوں کی آمد و رفت جنوبی ہندوستان میں شروع ہو چکی تھی، جہاں ان کی نوآبادیاں قائم ہو گئی تھیں جن میں ان کا اپنا دینی نظام دارالانصار دارالافتار وغیرہ تھا، مقامی راجاؤں سے انہوں نے بڑے خوشگوار تعلقات پیدا کر لئے تھے، طبع دوم عکسی قیمت: ۳۰ روپے

”منہجر“